

İLK ADIM SERİSİ

7'den 8'e GEÇENLERE

TÜRKÇE

▼ PISA - TIMSS
▼ SÖZEL YETENEK

▼ AKIL YÜRÜTME
▼ GÖRSEL / GRAFİK / TABLO OKUMA



▼ KONU ÖZETİ
▼ İLK ADIM TESTİ
▼ ATAK TESTİ

B
Beyin Takımı
Yayıncıları

Önder YILMAZ
Cem Savaş TÜYLÜ
Gülbağır KALKAN
Vedat ÇELİK

İLK ADIM SERİSİ

7'den 8'e
GEÇENLERE

TÜRKÇE

▼ PISA - TIMSS

▼ AKIL YÜRÜTME

▼ SÖZEL YETENEK

▼ GÖRSEL / GRAFİK / TABLO OKUMA



▼ KONU ÖZETİ

▼ İLK ADIM TESTİ

▼ ATAK TESTİ



Beyin Takımı
Yayınları

Önder YILMAZ
Cem Savaş TÜYLÜ
Gülbahar KALKAN
Vedat ÇELİK

Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun bu kitabın tamamının ya da bir kısmının kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

010620 – B1

ISBN: 978-605-7585-??-?



Genel Yayın Koordinatörü

Selim AKGÜL



Yazarlar

Önder YILMAZ / Cem Savaş TÜYLÜ

Gülbahar KALKAN / Vedat ÇELİK



Editör

Önder YILMAZ



Dizgi

Beyin Takımı Yayınları Dizgi Birimi



Basım Yeri



BEYİN TAKIMI YAYINLARI

Ostim Mahallesi, Enerji Caddesi, 1207. Sokak 3/ C-D Ostim / Yenimahalle / ANKARA

İletişim: (0850) 302 20 90 - (0549) 814 44 13

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler ve Kıymetli Öğretmenlerimiz,

Elinizdeki kitap, sizi LGS’de hedeflediğiniz başarıya ulaştırmak için tasarlandı. Bu kitap sayesinde başarı kapıları sizin için ardına kadar açılacak ve hedeflediğiniz başarıyı yakalamak sizin için kolay olacaktır.

Test içeriklerini kazanım kazanım ve kolaydan zora doğru hazırladık. Özet konu anlatımının ardından ilk adım testlerini, onun peşinden de yeni nesil sorulardan oluşturduğumuz atak testlerini koyduk. Konu özetiyle konunun püf noktalarının öğrenilmesini, ilk adım testleriyle konunun kavratılmasını, atak testleriyle de öğrencilerimizin yeni nesil sorulara alışmasını ve bunların çözüm tekniklerini öğrenmelerini amaçladık.

Yaz tatilinde Beyin Takımı Yayınları “İlk Adım” serisini çözerek kendinizi 8. sınıfa hazır hissedeceksiniz. 8. sınıfta da mantık/muhakeme ağırlıklı sorulardan oluşan “depar” soru bankasını çözerek LGS yolunda emin adımlarla ilerleyebilirsiniz. 1. Dönem Tam Tekrar, branş denemeleri, kurumsal denemeler ve paket denemeleriyle Beyin Takımı Yayınları bu süreçte hep yanınızda olacaktır.

Hayallerinize ulaşmanız temennisıyla...

Selim AĞÜL
Genel Yayın Koordinatörü

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE

SÖZCÜĞÜN ANLAMI VE YORUMU

Gerçek, Mecaz, Terim Anımlı Kelimeler, Sözcük Öbekleri.....	6
Sözcükler Arası Anlam İlişkisi.....	6
Deyim, Atasözü ve Özdeyişler.....	6
Söz Sanatları.....	6

2. ÜNİTE

CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU

Eş, Yakın, Örtülü Anlam, Çelişen ve Kesinlik Bildiren Cümleler.....	24
Amaç, Neden, Koşul, Açıklama Bildiren Cümleler.....	24
Cümlede Kavramlar, Öznel, Nesnel Yargılar.....	24
Cümlede Duygular.....	25

3. ÜNİTE

PARAGRAFİN ANLAMI VE YORUMU

Anlatım Biçimleri / Düşünceyi Geliştirme Yolları.....	51
Paragrafın Giriş / Gelişme / Sonuç Cümlesi - Paragrafın Konusu / Başlığı - Paragrafın Yardımcı Düşünceleri - Metin Karşılaştırma.....	51

4. ÜNİTE

METİN TÜRLERİ / HİKÂYE UNSURLARI

Metin Türleri / Hikâye Unsurları.....	85
---------------------------------------	----

5. ÜNİTE

SÖZEL YETENEK / MANTIK / MUHAKEME GÖRSEL / GRAFİK VE TABLO OKUMA

Sözel Yetenek / Mantık / Muhakeme - Görsel / Grafik ve Tablo Okuma.....	95
---	----

6. ÜNİTE

YAZIM KURALLARI

Yazım Kuralları.....	119
----------------------	-----

7. ÜNİTE

NOKTALAMA İŞARETLERİ

Noktalama İşaretleri.....	130
---------------------------	-----

8. ÜNİTE

FİİLİMSİLER (EYLEMSİLER)

Fiilimsiler (Eylemsiler).....	140
-------------------------------	-----

9. ÜNİTE

CÜMLENİN ÖGELERİ

Cümlenin Ögeleri.....	150
-----------------------	-----

GENEL DENEME.....	165
-------------------	-----

CEVAP ANAHTARI.....	176
---------------------	-----

İLK ADIM SERİSİ

7'den 8'e GEÇENLERE

1. ÜNİTE

SÖZCÜĞÜN ANLAMI VE YORUMU



- ▼ KONU ÖZETİ
- ▼ İLK ADIM TESTİ
- ▼ ATAK TESTİ

Beyin Takımı
Yayınları

Tek başına anlamı olan, bir anlam taşımasa da cümle içinde anlam kazanarak cümle kuruluşuna katkıda bulunan dil birimine **sözcük (kelime)** denir.

Gerçek, Mecaz, Terim Anımlı Kelimeler, Sözcük Öbekleri

Gerçek (Temel) Anlam: Bir sözcüğün tek başına kullanıldığında akla gelen ilk anlamıdır. Örneğin “sıcak” dendiğinde herkesin aklına yüksek ısı anlamı gelir.

Mecaz Anlam: Sözcüğün gerçek anlamından uzaklaşarak kazandığı yeni anlamdır. Bu anlamıyla sözcük, tamamen başka bir kavramı karşılar duruma gelmiştir. Örneğin “Bana çok sıcak davrandı.” ve “Bu işin daha kolay bir yolu var.” cümlelerinde “sıcak” kelimesi **samimi**, “yol” kelimesi ise **yöntem** anlamında kullanılarak gerçek anlamından uzaklaşmıştır.

Terim Anlam: Bir bilim, sanat, spor, meslek dalıyla veya bir konu ile ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan sözcüklerdir.

› **Matematik:** açı, sayı, denklem, çarpan › **Dil Bilgisi:** cümle, ad, virgül, nokta › **Tiyatro:** dekor, sahne, perde
› **Müzik:** nota, ti, sol anahtarı, durak...

Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

Eş anlam, yakın anlam, zıt anlam, özel-genel anlam, somut soyut anlam, nicel-nitel anlamla ilgili sorular bu konu kapsamındadır.

Deyim, Atasözü ve Özdeyişler

Deyimler, en az iki sözcüğün bir araya gelerek kendi anlamlarından farklı bir anlam verecek şekilde kalıplaşmasıyla oluşan sözcük öbekleridir.

Deyimlerin Özellikleri:

- ▶ Deyimler kalıplaşmış sözcük öbekleridir. Bu nedenle deyimde kullanılan sözcüklerin yerine eş anlamlıları da dâhil olmak üzere başka sözcükler getirilemez. Aksi hâlde anlatım bozukluğu söz konusu olur.
- ▶ Deyimler genellikle mecaz anlamlıdır.
- ▶ Bazı deyimler gerçek anlamlı olabilir: iyi gün dostu, dosta düşmana karşı...
- ▶ Birçok deyim cümleden çıkarıldığında mastar hâliyle söylenir:
 - › “Bu sıralar başında yeller esiyor.” başında yeller esmek
 - › “Sevinçten havalara uçmuştum.” havalara uçmak

Atasözleri

Asırlar öncesinden oluşarak günümüze kadar gelen, bir öğüt ya da değerlendirme bildiren sözlerdir. Atasözlerinde kısa ve özlü bir anlatım vardır. Atasözleri genellikle bir öğüt, tavsiye içerir; deneyim aktarır. Atasözlerinde az sözle çok şey ifade edilir. Atasözlerinin söyleneni belli değildir. Yani halkın ortak malıdır. Atasözleri kalıplaşmış sözlerdir. Sözcüklerin yerleri değiştirilemez ve eş anlamları getirilemez.

⚠ **Uyarı** Atasözleri bir yargı bildirir. Yani bir cümle olarak karşımıza çıkar. Bu yönüyle deyimlerden ayrılır. Deyimler cümle olmaktan ziyade kalıplaşmış sözcük öbekleridir. Deyimler genellikle bir eylem bildirilir. Yani bir hareketi karşılar deyimler. Atasözlerinde ise yargı her yönüyle tamamlanmıştır.

› Tatlı söz yılanı deliğinden çıkarır.

Söz Sanatları (Edebî Sanatlar)

İfadeye zenginlik katmak, ifadenin etkisini artırmak ya da az sözle çok şey ifade etmek için kullanılır.

1. **Abartma (Mübalağa):** Bir varlığın özelliklerini, bir olayı veya bir durumu olduğundan daha büyük veya daha küçük göstermeye denir.

› Dünya kadar ödevim var.

2. **Benzetme (Teşbih):** Anlatımı kuvvetlendirmek, sözün etkisini artırmak için aralarında değişik yönlerden ilgi bulunan insan, varlık, kavram ya da durumdan zayıf olanın kuvvetli olana benzetilmesine denir.

› Altın gibi bir kalbi var.

3. **Kişileştirme (Teşhis):** İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özelliklerin verilmesine denir. Bu sanatta hayvanlara, bitkilere ve diğer varlıklara insana özgü özellikler verilerek ifade daha çekici hâle getirilir, duygular daha güzel anlatılır.

› Ağaçlar çok mutluydu.

4. **Konuşturma (İntak):** İnsan dışındaki varlıkları konuşurma, onların ağzından söz söyleme sanatına denir. Konuşturma, genellikle kişileştirme sanatı ile birlikte kullanılır. Kişileştirme ile insan özelliği kazandırılan varlıklar, konuşturulduğu zaman konuşurma sanatı yapılmış olur.

› Benim adım dertli dolap, suyum akar yalap yalap.

5. **Karşıtlık (Tezat):** Birbirine karşıt olan durum, kavram ve fikirlerin bir arada kullanılmasına denir.

› Ağlanacak halimize güleriz çoğu zaman.

1.



Bu görselde geçen sözcüklerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Sağlam sözcüğünün “Çatıya çıktım, akan ve delik olan kiremidi buldum, yerine sağlam kiremit koydum.” cümlesindeki anlamı ile görseldeki anlamı aynıdır.
- B) “Yetişmek, yakalamak veya bulmak amacıyla birinin arkasından gitmek, izlemek.” anlamında bir sözcük grubu kullanılmıştır.
- C) 4 numaralı cümlede geçen bütün kelimeler sözlükte birinci (temel) sıradaki anlamıyla kullanılmıştır.
- D) Görselde “kafa, deprem, dayanıklı” kelimeleri ile eş anlamlı kelimeler kullanılmıştır.
2. Gerçek anlam bir sözcüğün aklımıza gelen ilk anlamıdır. Mecaz anlam ise sözcüklerin gerçek anlamından uzaklaşıp kazandıkları yeni anlamdır. “Keskin bir bıçakla etleri dilim dilim doğradı.” cümlesinde “keskin” sözcüğü “çok kesici, iyi kesen” yani sözcüğün sözlükteki ilk anlamıyla kullanıldığı için gerçek anlamdır. “En yakın dostlarının bile kusurlarını keskin bir dille yüzlerine vurmuş.” cümlesinde ise “keskin” sözcüğü gerçek anlamından tamamen uzaklaşarak “kırıcı, incitici vb.” anlamı kazandığı için mecaz anlamıdır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde “saymak” sözcüğü mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Birinci sınıfa giden yeğeni beşer beşer sayıyordu.
- B) Pazardan alınacak malzemeleri tek tek saydı.
- C) Pırlanta yüzüğü iki bin liraya saydı.
- D) Bunu saymam, sizi bir hafta sonu kahvaltıya beklerim.

3. Bir sözcüğün herkesçe bilinen, en yaygın kullanılan ve akla gelen ilk anlamına gerçek anlam denir. Bir sözcüğün gerçek anlamının dışında başka bir anlamı karşılayacak şekilde, daha çok soyut olarak kullanılmasına ise mecaz anlam denir. Bir sözcüğün gerçek ya da mecaz anlamda kullanılıp kullanılmadığını anlamak için o sözcüğün cümledeki kullanımına bakılır.

Gerçek Anlam

- 1 Kara gökler kül renği bulutlarla kapanık;
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.
İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;
Biri benim biri de serseri kaldırımlar.

Mecaz Anlam

- 2 İçimde damla damla bir korku birikiyor;
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler...
Üstüme camlarını, hep simsiyah, dikeyor;
Gözüne mil çekilmiş bir ama gibi evler.

1 numaralı şiirde "renği" sözcüğü gerçek anlamda kullanılmış iken 2 numaralı şiirde "birikiyor" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.

Bu bilgilerden hareketle aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?

- A) Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.
- B) Bana düşmez can vermek yumuşak bir kucakta;
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!
- C) Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim, yol gitsin;
İki yanımdan aksın, bir sel gibi fenerler.
- D) Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boyda;
Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi.

4. Ağaçlar içinde çınar uzun yaşayan bir ağaçtır. Yüzlerce yıllık çınarlar vardır. Çınar ağaçları toprağı ve güneşi se-
verek yaşar. Bizler de özgürlüğü, bağımsızlığı, inkılâpları severek Türk yurdunu örten; aydınlığa, esenliğe uzanan
dallarımızla¹ cumhuriyet ağacında yaşayacağız. Çok yaşayacağız. Halk yaşadıkça cumhuriyet ağacı da yaşayacak-
tır. Cumhuriyet ağacı bakım ister, emek ister. Onu sevgilerimiz ve emeklerimizle sulamalıyız. Değişim korusunun
usta bahçıvanları, bakıcıları gibi kuruyan, eskiyen dalları düşüncenin, ilerlemenin özeniyle budamalıyız.² Ne de olsa
cumhuriyet ağacı yabanda, yazıda, dağda, doğada yalnız başına kalmış alıç ağacı değildir. Bir toplum ağacı, bir in-
san ağacıdır, bir milletin köklü ağacıdır. Onun yaşamasi;³ toprağı güneşe, güneşi suya, suyu taze dallara, taze sürgün
dalları çiçeklere, yemişlere değiştirecek yeni kuşakların⁴ gücüne, emeğine, sevgisine bakar.

Bu metinden hareketle numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) 3 numaralı sözcük canlılığını, hayatını sürdürmek manasındadır.
- B) 1 numaralı sözcük ağacın gövdesinden ayrılan kollarından her biri anlamındadır.
- C) 2 numaralı sözcük yeni fikirlere yer açmak için eskimiş fikirleri ortadan kaldırmak anlamında kullanılmıştır.
- D) 4 numaralı sözcüğün anlamı aynı yıllarda doğmuş, aynı çağın şartlarını paylaşmış, benzer ödevlerle yükümlü olmuş kişilerin topluluğudur.

1.

Deneme; bir yazarın, herhangi bir konu üzerinde, özel görüş ve düşüncelerini hiçbir iddiaya yer vermeden, kesin yargılara varmadan anlattığı yazı türüdür. Deneme tür ve üslup olarak pek çok türe yaklaşır. Bu yüzden de yazılması en zor olan türlerdendir. Belki de adı bu yüzden denemedir. Deneme yazarken paylaşımcı ve samimi bir üslup kullanırken sohbete, düşünmemizi ortaya koyarken fıkraya, duygularımızı ortaya koyarken eleştiriye yaklaşma riski her zaman vardır. Bu türün en büyük ustası Montaigne, kitabının ön sözünde özetle şöyle demektedir: “Bu kitapta size asla bir şey kanıtlama iddiam yoktur. Elimden geldiğince size beni anlattım. Bana hak vermenizi ya da yargılamanızı istemiyorum.” Buradan da anlaşıldığına göre denemeler iddialı olmayan, ispat kaygısı taşımayan ancak temel anlamda başka sanatçıların ayak izlerini takip etmeyen bir söyleyişe sahiptir.

Bu metinde altı çizili sözle ilgili,

- I. Taklitten uzak, kendine has bir anlatımı benimsemek
 - II. Söz sanatlarından, abartıdan uzak bir anlayışı kabullenmek
 - III. Özgün bir söyleyiş özelliklerine sahip olmak
 - IV. Orijinal, diğerlerinden farklı anlatım özelliğini tercih etmek
- yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

2.

	06 Nisan Pazartesi	07 Nisan Salı	08 Nisan Çarşamba	09 Nisan Perşembe	10 Nisan Cuma
<p><i>bizden</i></p> <p>“Okuldan aileye, aileden öğrenciye”</p> <p>VELİ KUŞAĞI TRT EBA TV KANALLARINDA</p> <p>HAFTA İÇİ HER GÜN AKŞAM SAAT: 20.00</p>	 <p>Ziya Selçuk Millî Eğitim Bakanı</p> <p>Kriz Dönemlerinde Anne Babalık</p>	 <p>İlke Kılıç Topçu Çocuk Alerjisi ve İmmünolojisi Uzmanı</p> <p>Evde Kalma Döneminde Çocukların Bağışıklığını Koruma</p>	 <p>Acar Baltaş Psikolog</p> <p>Korona Günlerinde Aile İçi Duygu Yönetimi</p>	 <p>Doğan Cüceloğlu Psikolog</p> <p>Belirsizlik Döneminde Duyularımız Ne Söylüyor?</p>	 <p>Belma Tuğrul Eğitim Bilimci</p> <p>Biz Bir Aileyiz. Şimdi Tam Zaman!</p>

Bu görselde yer alan “kuşak” sözcüğünün anlamı aşağıdakilerden hangisiyle benzerlik göstermektedir?

- A) Dünya'nın şekline bağlı olarak sıcaklık kuşakları oluşmuştur.
- B) Bütün çocuklar, çizgi film kahramanının kuşağını taktı.
- C) Ağabeyi gelinin beline kırmızı kuşağı bağlarken çok duygulandı.
- D) Bugünkü kuşak benim kuşağımın bir hikâyesini dinlemelidir.

3. Bir Orta Anadolu köyünde İbrahim, ahırdaki samanın öküzlere, taya ve kır ata yetmeyeceği düşüncesiyle Dorukısrak'ı yıkılık eder. Emektar hayvanı ahırdan, köyünden sürer. Kısarak, kışın dağda başının çaresine bakacak ve çıplak doğayla savaşacaktır. Sert kışta kaderine terk edilen kısarak, köyün kendisi gibi kovulmuş diğer atlarıyla dağlarda ölüm kalım savaşına girer. Kış geçer, yaz gelir. İbrahim, Dorukısrak'ın ölmemiş olduğunu, kırlarda başıboş dolaştığını öğrenir, onu tekrar yakalayıp işe koşmak istese de Dorukısrak köyde kalmış tayını da alır, uzaklara kaçar. Yaşlı ana ile yavrusunu bulamazlar bir daha. Kar ovaya doğru homurdana homurdana iniyordu. Yıkılıklar, dağınık düzenden toplu düzene geçtiler. Kulakları bir süre dimdik kaldı. Yukarı kalkık başları, birbirine sürtündü. Yeleleri rüzgâr rüzgâr uçtu. Kar inmişti ovaya. Yel ılık çalmaya başlamıştı.

Aşağıdakilerin hangisinde metindeki altı çizili sözcük veya sözcük öbekleriyle aynı anlamda kullanılmıştır?

	yetmek	sürmek	ölüm kalım savaşı	düzen
A)	Bu zulüm artık yeter!	Satılmayan ne kadar bayat, bozuk mal varsa pansiyonerlere sürerler.	İşgal yıllarında bir ölüm kalım savaşı aldı başını gitti.	Bilhassa toprak ve silah meselelerinin bir düzene konmasını hem de tezdelden istediler.
B)	Kendine yeten olgun ve aydın bir insanın değil bir günü bazen bir saati bile yüz binlerce lira değerinde olabilir.	Kahveyi ısıtıyor, suyu dolduruyor, cezveyi sürüyor, fincanı boşaltıyor.	Şirketimiz için bu yıl ölüm kalım savaşı yapmalıyız.	Evin en bozuk düzeninde bile hastalığa mahsus birtakım aletler vardır.
C)	Bir fidan binlerce insanın nefes almasına yeter.	Mütarekede İngilizler onu Malta'ya sürdüler.	Kurtuluş Savaşı'nda bir ölüm kalım savaşı içindeydik.	Orta Asya'da Türkler Uygurlular zamanında yerleşik düzene geçmişlerdir.
D)	At dört, kız on beşe yettiği zaman / Severim kır atı bir de güzeli.	Yenilenmesine karar verilen meclisin yetkileri, yeni meclisin seçilmesine kadar sürer.	Bunu tek başıma üstlenmem gerçek bir ölüm kalım mücadelesi olacak.	Hile, düzen dağarcığından elbette yeni bir şey bulup çıkaracak.

4. Eleştiri yazılarında öğreticilik, yol göstericilik, yargılama esastır. Bu nedenle eleştiri yazılarında düşünceler, izlenen eleştiri türünün gerektirdiği terimlere ve eserdeki örneklere bağlı kalınarak anlatılır. Denemede ise özgürce seçilen bir konu, söyleşme havası içinde işlenir. Denemede de okura bazı gerçekler öğretilir fakat okur bunun farkında değildir.

Bu metinden hareketle,

- “Deneme” sözcüğü terim anlamıyla kullanılmıştır.
- “Örnek” sözcüğü mecaz anlam taşımaktadır.
- “Okur” hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmıştır.
- “Hava” sözcüğü gerçek anlamının dışında kullanılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve III. B) I ve IV. C) II ve III. D) II ve IV.



1. İki yaşından itibaren çocuk kendi akranlarıyla olmaya bayılır, onlarla gerçek anlamda oynamasa da. Yanında olmaları hoşuna gider. Bu yaşta çocuk, başka çocukların varlığının peşindedir. Onları gözlemler ve taklit eder. Daha çok kendi köşesine çekilir, ötekinin varlığında oynamakla yetinir ama yavaş yavaş öteki çocukların yakınlığına hoşgörü göstermeyi öğrenir. Ötekiyle ilgili olarak, özellikle oyunlarına daha doğrusu oyuncaklarına ilgi gösterir. Dili göz diktiği eşyayı öteki çocuktan istemeye yetecek kadar gelişmiş değildir. Bu dönemde oyuncak paylaşımına bağlı çok sayıda çatışma gözlemlenir.

Bu metinde altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) İki yaşındaki bir çocuk, akranlarının yanında kendi âleminde oyuna dalar.
B) Oyun alanında oynayan çocuklar, akranlarıyla çok kaliteli zaman geçirir.
C) Oyuncaklarını paylaşmayan çocuklar kendi kendini didikler.
D) Akranlarıyla oyun oynamak isteyen çocuklar oyun alanına kendi ayağıyla gelir.
2. Her akşam işten çıkar çıkmaz eve dönen Cemal Süreya'ya bir gün komşusu Tomris Uyar: "Biraz gez, dolaş, arkadaşlarıyla buluş, vakit geçir." demiş. Ertesi gün on dakika geç gelen Cemal Süreya; sonraki gün on beş, daha sonra yarım saat... Bu akşamlardan birinde örtü silkelemek için pencereyi açan Tomris'in gerçeği görmesiyle her şey ortaya çıkmış. Meğerse Cemal Süreya, her akşam iş çıkışı eve gelir ama aşağıda oturup kasıtlı "geç" kalıyormuş. Tomris Uyar bu duruma Şahsiyet Rötarı adını koymuş.

Bu metinde aşağıdaki kelimelerden hangisinin eş anlamlısı yoktur?

- A) Kişilik
B) Hakikat
C) Zaman
D) Bilinç
3. 1. Sınıfa girer girmez paltosunun düğmelerini çözdü.
2. Saç tellerinin düğümlerini çözmek epey zamanını aldı.
3. Uzmanlara göre her gün düzenli olarak bulmaca çözmek unutkanlığı azaltır.
4. Öğretmenin hazırladığı soruyu kimse çözemedi.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "çözmek" sözcüğü "Şirketteki ortaklığın bozulmasıyla hisselerin oran dağılımından oluşan sorunu avukatlar çözdü." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.



4. Ne zaman yeni bir resme başlasam içimi tedirginlik kaplar ve elim ayağıma dolaşır. Fırçayı ilk kez ele alıyormuş gibi ayrıntıları atar, konuyu yalınlaştırıp basitleştiririm. Düşünüyorum da bu duygu yakamı hiç bırakmadı yıllardır. Çıraklık gibi ustalık da frenliyor beni, iyi eserler ancak bu çalışmayla ortaya çıkıyor.

Bu metinde altı çizili sözcük grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Hayatımın her devresinde bir gidişin, tutumun aşırılığa kaçmaması ve olumsuz bir sonuç doğurmaması için kendimi engelledim.
- B) Gençlik, mükemmel bir ihtiyarlığa doğru yol alan, acemi bir hazırlıktan oluşan engebeli bir yoldur.
- C) Asıl usta, keman gibi çalgılarını iyi akort ederek güzel bir ses çıkaran değil; sözleriyle işleri arasında akort yaparak yaşamında en güzel uyumu kurabilendir.
- D) Satır aralarını okumak, onu sessizce dinlemek bir çıraklık, sözcük aralarını okumak ve anlamaya çalışmak ise bir ustalaktır.

5. İngilizcede @ işaretinin karşılığı olarak "at" sözcüğü kullanılır. Bu sözcük, "-de", "-da" anlamına gelir. Bir başka deyişle @ işareti, o kişinin o adreste bulunduğunu gösterir. Türkçede ise @ işaretinin Türk Dil Kurumu tarafından belirlenen karşılığı "kuyruklu a"dır.

@ işareti adını günlük yaşamdaki sözcüklerden alıyor. İşte bazı dillerde @ işaretine verilen adlar!

Dil	Adı	Anlamı
Flamanca	apestaart	maymun kuyruğu
Danca	snabel	
Fince	kissanhnta	kedi kuyruğu
Almanca	klammeraffe	asılı maymun
Macarca	kukac	kurtçuk
Korece	dalphaengi	

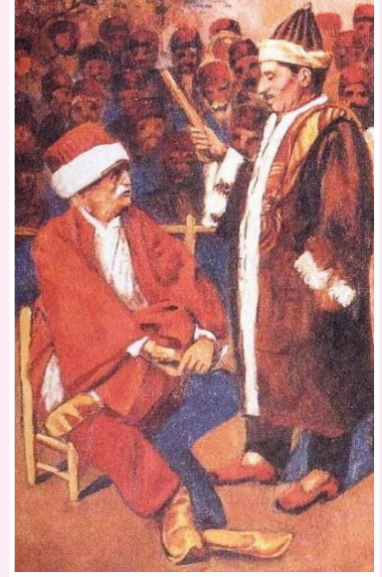
@ işaretine verilen adların mantığı göz önünde bulundurulduğunda boş bırakılan yerlere hangilerinin getirilmesi en uygun olur?

- A) keçi boynuzu - aslan dişi
- B) solucan – deve hörgücü
- C) fil hortumu – salyangoz
- D) yılan – kartal pençesi



Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

1. Pişekar : Söyle bakalım Kavuklu, gölgeden mi yoksa güneşten mi yürürsün?
Kavuklu: Yazın gölgeden, kışın güneşten yürürüm.
Pişekar : Ya baharda nasıl yürürsün?
Kavuklu: Şemsiye elimde yürürüm.
Pişekar : Evden çıkarken baktın ortalık günlük güneşlik. Şemsiyeyi almadan çıktın.
Yolda yağmura yakalandın. Ne yaparsın?
Kavuklu: Hemen bir evin saçak altına sığınırım.
Pişekar : Oralarda ev yok. İki tarafın çayır, çimen.
Kavuklu: Bir ağaç altına saklanırım.
Pişekar : Görünürde hiç ağaç yok.
Kavuklu: Pişekar, sen benim ıslanmamı istiyorsun. O zaman çayırın orta yerine otururum. Cebimden çıkardığım sabunla bir güzel yıkanırım.
Pişekar : Evet, bu da su götürmez bir gerçek senin açından.

**Bu diyalogda altılı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bu söyledikleriniz hiçbir zaman tartışılmayacak kadar net ve açıktır.
B) Sarf edilen sözlerin yaratacağı sonuçları da düşünmek gerekir.
C) Bir bilginin doğru olup olmadığını araştırdıktan sonra onu paylaş.
D) Hayattaki bazı gerçekler vardır ki kişiden kişiye değişir.
2. Varlıkların ya da kavramların sayılabilen, ölçülebilen, azalıp çoğalabilen özelliklerini gösteren sözcükler nicel anlamlıdır. Örneğin: "Evimiz okula yakın bir yerde bulunuyor." cümlesindeki 'yakın' sözcüğü ölçülebildiğinden nicel anlamlıdır. Varlıkların veya kavramların nasıl olduğunu, niteliğini gösteren; sayılamayan, ölçülemeyen bir değeri, özelliği ifade eden sözcükler ise nitel anlamlıdır. Örneğin: "Ekşi erikleri tuza daldırıp yedim." cümlesindeki 'ekşi' sözcüğü bir ölçüden ziyade bir nitelik belirttiği için nitel anlamlıdır.
- Bu bilgilerden hareketle aşağıdaki cümlelerin hangisinde nicel olduğu hâlde nitel anlamda kullanılmış bir sözcük vardır?**
- A) Kentin geniş caddelerinde elleri cebinde, etrafına bakına bakına yürüyordu.
B) Uzun süren bir yolculuğun ardından hayalini kurduğu şehre gelmişti.
C) İnsanları küçük düşürmeyi hiç sevmeyen, alçakgönüllü bir insandı.
D) Odasında duran büyük ayıcığa planladığı tatilin ayrıntılarını anlatıyordu.

3.

Bazı sanatçılar, eserlerini sanat için ortaya koyuyor. Bir sanatçı; toplumu, insanı işlemiyorsa, beni anlatmıyorsa böyle sanat eserlerinden keyif almıyorum. Ben, bir sanat eserinde insanın acılarını, mutluluklarını, hüzün ve kederlerini okumalıyım ki o esere ilgi duyayım. İnsan kokmayan bir eseri okumak pek de hoşuma gitmez.

Bu metinde geçen “insan kokmayan” sözüyle anlatılmak istenen,

- I. İnsanı başka ve farklı diyalara alıp götürmeyen
- II. İnsana ait unsurları, nitelikleri içinde barındırmayan
- III. İnsana kılavuzluk yapamayan, onlara yol gösteremeyen
- IV. Okuyucuda gerilim ve coşku uyandırmayan

yargılarından hangisidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

4. Aşağıdakilerin hangisinde “çıkmaq” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

	Anlam	Kullanım
A)	Bir meslek veya bilim kurumundan okuyup yetişmek, mezun olmak	Edebiyat fakültesinden çıkan öğretmenlerin başarısı ortadadır.
B)	Bir araştırma, inceleme sonucu bulmak	Yapılan kan tahlillerine göre kanında virüs çıktı.
C)	Bir yere ulaşmak, varmak	Gazetelerde çıkan bu haberlerin aslı yoktu.
D)	Yetişecek ölçüde olmak	Bu kumaştan dört parça etek çıkar.

1. "A leopard can't change its spots." yandaki cümle bir İngiliz atasözüdür.

Anlamı: "Bir huyu alışkanlık edinmiş kişiyi bu huyundan, alışkanlığından vazgeçirmek için ne kadar uğraşılsa boştur, insanın huyu değişmez." anlamında söylenir ki bu atasözünün bir benzeri de Türkçede yer alır ve tam ifadesi "Can çıkar huy çıkmaz." atasözüdür.

Bu durumdan hareketle atasözleri ile ilgili aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Atasözlerinin en temel niteliği yerel özellikler taşımasıdır.
B) Toplumda zamanla biriken tecrübelerin söze dökülmüş hâlidir atasözleri.
C) Farklı kültürlerde benzer tecrübeleri barındıran atasözleri mevcuttur.
D) Dünyadaki diller ortak bir kökten geldiği için benzer atasözleri vardır.

2. Atasözleri hayatla içi içedir, hayattaki tecrübelerin özlü olarak söze dökümüdür. "Gülü seven dikenine katlanır." atasözünün Fransız kültüründe "Beni seven köpeğimi de sever." şeklinde Türkçeye çevrilen bir sözdür. Bizim kültürümüzde köpek sevgisiyle ilgili atasözü yok ancak bu "Bizde köpeğin yeri yoktur." anlamına gelmez.

Bu metinde altı çizili atasözünün anlamıyla aynı doğrultuda olan cümle, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatında olumsuzluklar yaşayan kişi buna üzülmemeli çünkü bu durumun devamlı olmadığını bilmelidir.
B) Bir şeyin gerçek değeri, ona ihtiyaç duyulduğu zamanlarda çok daha iyi anlaşılır.
C) Bir insan sevdiği kişi veya iş yüzünden karşısına çıkan zorluk ve sıkıntılara katlanır.
D) Dost sandığınız birtakım kimseler size kolaylıkla kötülük yapabilir.

3. Bu sabah sağa sola kayarak ilerleyen bir otomobil geçti yanımızdan. O an yüreğimiz ağzımıza geldi âdeta. Yolun buzlu olması nedeniyle hâkimiyetini kaybeden sürücü, kaldırıma çarparak durabildi. O esnada yolda başka bir araç veya yayanın olmaması muhtemel bir kazayı önledi. Hemen kaza yapan aracın yanına gittik. Neyse ki sürücünün durumu iyiydi. Babam sürücüye "Geçmiş olsun, verilmiş sadakanız varmış." dedi.

Bu metindeki altı çizili deyimle ifade edilmek istenmeyen duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşırı korku veya sevinçten fazlasıyla heyecanlanmak
B) Çok derin acı uyandırmak
C) Birdenbire çok korkmak
D) Endişe

