



Copyright©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan ve yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

ISBN

978-625-96712-7-7

BS082820-02



YAYIN
KOORDİNATÖRLERİ

ALİ ÖZCAN
VEYSEL GÜL

İLETİŞİM

avayinlari
Av Yayınları
avayinlari@gmail.com
Av Yayınları

DİZGİ

Av Yayınları Dizgi Birimi

GRAFİK TASARIM

İBRAHİM KOÇ

ÖN SÖZ

Ortaokul dönemi ve LGS hazırlık süreci; uzun, yorucu ve sabır isteyen bir yolculuktur. AV YAYINLARI olarak bu uzun yolculukta sizlerin destekçisi ve rehberi olmayı kendimize görev biliriz. Bu anlayışla hazırladığımız PREMIUM soru bankalarımızla ortaokula ve LGS'ye hazırlık aşamasında başarınızı daha yukarıya taşımak ve hedeflerinize ulaşmanızı sağlamak temel amacımızdır. Soru bankamızda; bilgi, beceri ve değerlerin kazandırılması hedefi gözetilmiştir.

Elinizdeki kitap, MEB'in sınav mantığı ve kazanım testleri esas alınarak hazırlanmıştır. Bu nedenle bu kitap sayesinde, haziran ayında karşılaşacağınız sınav sorularına eksiksiz hazırlanmış olacaksınız. Kitaptaki soruların zorluk derecesi LGS seviyesindedir. Bununla birlikte nispeten daha fazla dikkat gerektiren zor sorulara da kitabımızda yer verdik. PREMIUM Soru Bankamız, Millî Eğitim Bakanlığı programında yer alan kazanımlarının tamamına yer veren farklı soru çeşitleri ile sizlere gerçek sınav tadında sorular sunmaktadır.

Bölüm sonlarındaki ADS (Akıllı Değerlendirme Sınavları), MEB soruları düzeyindedir. Özgün ve yeni nesil sorulardan oluşan bu testler ile sınav sorularını daha kolay analiz edebilecek ve sınavlara gerçek anlamda hazır olacaksınız. ADS'de bölüm sonlarındaki optikleri kodladığınızda bu kitabı alanlar arasındaki sıralamanızı da göreceksiniz. Kitabın hazırlanmasında emeği geçen alanında uzman yazarlarımıza ayrı ayrı teşekkür ederiz. Sınava en yakın sorular olan PREMIUM serimizin sizleri hedeflerinize taşıması dileğiyle...

AV OLMADAN SINAV OLMAZ!

ALİ ÖZCAN - VEYSEL GÜL
AV YAYINLARI YAYIN KOORDİNATÖRLERİ

BASKI VE CİLT :

AV AKILLI VERSİYON YAYINLARI

Ostim, 1207 Sk ostim No:3 c-d, 06374 Ostim Osb/Yenimahalle/Ankara

İletişim : 0 (850) 302 20 90 - 0 (549) 814 44 13



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım.
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana vadettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda.
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden ilâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar, ki şehadetleri dinin temeli,
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder, varsa taşım,
Her cerihamdan, ilâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden naaşım,
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

MEHMET ÂKİF ERSOY



GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakrüzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

AV YAYINLARI

1. ÜNİTE: SÖZCÜKTE ANLAM 5

Çok Anlamlılık	6
Sözcüklerde Anlam Özellikleri	10
Sözcükler Arası Anlam İlişkileri	12
Söz Öbekleri	14
Deyimler ve Atasözleri	18
Akıllı Değerlendirme Sınavı	22

2. ÜNİTE: CÜMLEDE ANLAM 31

Cümle Oluşturma	32
Anlatımına Göre Cümleler	34
Cümlede Anlam İlişkileri	38
Cümle Yorumlama ve Birleştirme	42
Anlamına Göre Cümleler ve Cümlede Duygu	46
Akıllı Değerlendirme Sınavı	48

3. ÜNİTE: PARAGRAF 55

Konu, Başlık, Anahtar Sözcük	56
Ana Düşünce	58
Yardımcı Düşünce	62
Paragrafta Yapı	66
Anlatım Biçimleri	70
Düşünceyi Geliştirme Yolları	74
Dil ve Anlatım	78
Metin Karşılaştırma	80
Hikâye Unsurları	82
Medya Metinleri	84
Akıllı Değerlendirme Sınavı	86

4. ÜNİTE: GÖRSEL OKUMA VE SÖZEL YETENEK 93

Görsel Okuma	94
Grafik ve Tablo Yorumlama	102
Beceri Temelli	106
Sözel Mantık	110
Akıllı Değerlendirme Sınavı	116

5. ÜNİTE: FİİLİMSİLER 129

İsim-Fiil	130
Sıfat-Fiil	132
Zarf-Fiil	134
Akıllı Değerlendirme Sınavı	136

6. ÜNİTE: CÜMLENİN ÖGELERİ 143

Temel Ögeler	144
Yardımcı Ögeler	146
Ara Söz – Vurgu	148
Akıllı Değerlendirme Sınavı	150

7. ÜNİTE: FİİLDE ÇATI 157

Öznesine Göre Fiiller	158
Nesnesine Göre Fiiller	162
Akıllı Değerlendirme Sınavı	166

8. ÜNİTE: CÜMLE TÜRLERİ 173

Yüklemin Türüne Göre Cümleler	174
Yüklemin Yerine Göre Cümleler	176
Anlamına Göre Cümleler	178
Yapısına Göre Cümleler	180
Akıllı Değerlendirme Sınavı	182

9. ÜNİTE: YAZIM KURALLARI VE NOKTALAMA İŞARETLERİ 189

Yazım Kuralları	190
Noktalama İşaretleri	196
Akıllı Değerlendirme Sınavı	202

10. ÜNİTE: METİN TÜRLERİ VE SÖZ SANATLARI .. 209

Metin Türleri	210
Söz Sanatları	214
Akıllı Değerlendirme Sınavı	218

11. ÜNİTE: ANLATIM BOZUKLUKLARI 225

Anlatım Bozuklukları	226
Akıllı Değerlendirme Sınavı	230

CEVAP ANAHTARI 237

AV YAYINLARI

1. ÜNİTE

SÖZCÜKTE ANLAM



Çok Anlamlılık



Sözcüklerde Anlam Özellikleri



Sözcükler Arası Anlam İlişkileri



Söz Öbekleri



Deyimler ve Atasözleri



Akıllı Değerlendirme Sınavı



1. Bir sözcüğün birden fazla anlamda kullanılmasına “çok anlamlılık” denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yay ayraç içindeki anlamda kullanılmamıştır?

- A) Saatlerce istediği kitapları, divanları ve koleksiyonlarını karıştırdı. (Bir şeye göz atmak, ayrıntılarıyla incelemek)
 B) Annem o kadar duygulandı ki ağlamaya başladı. (Bir olay, bir görünüm karşısında birdenbire güçlü duyguların etkisinde kalmak, hislenmek)
 C) Birbirinden çok farklı kişiliklere sahip insanlar, bir arada çalışmak zorundaydı. (Bir kimseye özgü belirgin özellik, manevi ve ruhsal niteliklerinin bütünü; şahsiyet)
 D) Mustafa Kemal'in içine bu şiiri okurken ilk defa vatan kaygısı çöktü. (Son bulmak, yıkılıp dağılmak; göçmek)

2. • Akşam olunca arkadaşımınla yorgun adımlarla konaktan çıktık.
 • İki yıl sonra okulu bitirince bizim çocuk da doktor çıkacak.
 • Öğrenciler, karşı kaldırıma geçtikten sonra demir yoluna çıktılar.
 • 1919 yılı Mayıs'ın 19'unda Mustafa Kemal, Samsun'a çıktı.

“Çıkmak” sözcüğü, bu cümlelerde aşağıdaki anlamlarından hangisiyle kullanılmamıştır?

- A) Karaya ayak basmak
 B) İçeriden dışarıya varmak, gitmek
 C) Bir sebeple bulunulan yerden ayrılmak
 D) Bir meslek veya bilim kurumundan okuyup yetişmek

3. Yazar, hayatı boyunca “Yüzüklerin Efendisi”ne de sahne olan “Orta Dünya” _ (I) _ onlarca metin kaleme alıyor. Bu fantastik dünyanın oluşumunu, doğaüstü varlıklarını, ilk dönemlerini ve _ (II) _ hikâyelerini hayatı boyunca tekrar tekrar _ (III) _ yazıyor ancak bunlara son şeklini verip yayımlayamadan hayatını kaybediyor.

Bu parçada numaralanmış boşluklara düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

	I.	II.	III.
A)	özellikle	destansı	düşünerek
B)	hakkında	efsanevi	hissederek
C)	konusunda	gerçek	bekleyerek
D)	üzerine	etkileyici	tüketerek

4. Toplantıda herkes ciddi konuları tartışırken Ahmet'in gazozacı konuşmaları, başlangıçta herkesin kafasını karıştırdı; ardından odadaki atmosferi yumuşattı, gerginliği dağıttı ve herkesin yüzünde tebessümlere yol açarak toplantının daha samimi ve eğlenceli bir hâle gelmesini sağladı.

Bu metindeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Güzel konuşma, gürültünün yalanını ortaya çıkarır.
 B) Boş ve saçma söz söyleyen sadece sesiyle ortalığı doldurur.
 C) İnsanlar duymak istemedikleri şeyleri söyledikleri için cezalandırılır.
 D) Düşünmeden konuşmanın cezası, konuştuğundan sonra düşünmeye mahkûm olmaktır.

5.



Bu afişte “birtakım hastalıklara karşı bağışıklık sağlamak için vücuda verilen, o hastalığın mikrobuyla hazırlanmış eriyik” anlamında kullanılan sözcük aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Aşı B) Hastalık
C) Koruma D) Güven

6. TDK Güncel Sözlük’te “bulmak” sözcüğünün bazı anlamları şu şekilde verilmiştir:

- Kaybedilen bir şeyi yeniden ele geçirmek
- Bir yere, bir noktaya erişmek, ulaşmak
- Herhangi bir görüşe, bir yargıya varmak
- Anımsamak

Buna göre “bulmak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?

- A) Bize sunulan kuvvetin, gizemin sırrını tabiatta bulmaya çalışıyorum.
B) Küçükken oturduğumuz mahallenin adını bir türlü bulamıyorum.
C) Uzun ve yorucu bir eğitim-öğretim döneminin daha sonunu bulduk.
D) Uzun zaman önce kaybettiğim günlüğümü yazlıkta buldum.

7. Tamamlanmamış roman kavramını edebiyatta genellikle çok olumlu bir kavram olarak görmüyoruz. Tamamlanmamış olduğunu bildiğimiz bir romanı okumayı seçtiğimizde bunu genellikle sevdiğimiz ve diğer bütün eserlerini okuduğumuz yazarlardan son bir şeyler görmek için “gerçek” romanlarına ek bir eser olarak okuyoruz. Zaten bu tarz romanlar, çoğu zaman yazarların bitmiş eserlerinden tamamen farklı bir bakış açısıyla değerlendiriliyor.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin anlamını karşılayan bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Yazın B) Yapıt C) Düşünce D) İlke

8. Küçük kasabanın meydanındaki o eski kahvehanede herkesin sevgisini ve saygısını kazanmış olan Ahmet amca, her gün oradaki misafirleriyle sohbet ederdi. Ahmet amcanın sevecen tavırları, herkesi kendine hayran bırakırdı; dost canlısı ve yardımsever kişiliğiyle, ihtiyaç duyan herkesin yanındaydı. Çocukların oyunlarına katılır, onlara nasihatler verir ve gençlere iş bulmaları konusunda destek olurdu. Onun babacan yaklaşımı sayesinde kasaba halkı arasındaki bağlar her geçen gün daha da güçlenirdi.

Bu metindeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Doktor Ahmet gibi babayani, olgun ve koruyucu birini bulamazdı.
B) Hayatın kokusu ve rengi olan içtenlik, sizden maalesef uçup gitmişti.
C) Yazarın eski hayatı baştan başa cafcacılı bir gösterişten ibaretti.
D) Sporla alakası var, dedimse öyle sıkı fıkı bir alaka değildi onunki.

1.

Bu toplanıp dağılmalar ne oluyor
Yüksek düzeylerde?
Neden alçak gönüllü değilsiniz,
Sözünüz mü geçmiyor birbirinize,
Hangi dilden konuşuyorsunuz?
Barışsa eğer istediğiniz
Uçaklardan başlayın işe

Önce çirkinleşen savaş uçaklarından...
Ya insanları bir yana bırakıp
Sivrisineklerin kökünü kurutun
Ya da bataklıkları!
Kolay değil, barıştan yana olmak
Özveri gerek yüksek düzeylerde.

Aşağıdakilerden hangisi bu şiirde geçen bir sözcüğün anlamı değildir?

- A) Kendi çıkarlarından vazgeçme, fedakârlık
- B) Engin gönüllü, mütevazı
- C) Bireyin kazandığı bilgi
- D) Değer derecesi, seviye

2. Aşağıdakilerin hangisinde “sürmek” sözcüğünün anlamı ve kullanımı birbirine uymamaktadır?

	ANLAM	KULLANIM
A)	Uzatmak, ileri doğru itmek	Kahveyi ısıtıyor, cezveyi sürüyor, fincanı boşaltıyor.
B)	Önüne katıp götürmek	Çoban Ali, sabah erkenden koyunları sürmeye başladı.
C)	At, araba vb. için yönetip yürütmek, sevk etmek	Gençlerin kimisi araba sürüyor, kimisi yürüyüş yapıyor.
D)	Herhangi bir durum içinde bulunmak	Bu gölgeli yerlerde otlar; bütün bir yaz mevsimi yeniden yeniye sürer, giderdi.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “herkesin alabileceği, herkesin kullanabileceği, herkesin işine yarayan, her keseye uygun” anlamında kullanılan bir söz vardır?

- A) Ülkemizde bazı dillerde nitelikli seviyede çeviriler yapılabilmektedir.
- B) Yeterli bilgi birikimine sahip olabilmek için çokça okumak gerekmektedir.
- C) Ailedeki muhabere eksikliğinin de çocuk üzerinde olumsuz etkisi vardır.
- D) Onun kolunda harcıâlem bir çanta, bu kadar şık ve kullanışlı olabilirdi.

4. Sanat dünyasında kendine önemli bir yer edinen Ayşe, her sergisinde göz alıcı eserler sunarak adından sıkça söz ettirmeyi başardı. Eserlerinin derinlikli ve çarpıcı olması, onun hem yerel hem de uluslararası alanda takdir edilmesini sağladı. Bu kalburüstü sanatçı, titiz çalışmaları ve benzersiz tarzıyla sanatseverlerin hayranlığını kazandı ve sanat dünyasında seçkin bir konuma yerleşti.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzerlerinin içinde daha üstün olan
- B) Süslü anlatımdan uzak duran
- C) Her yaşta kişiye hitap eden
- D) Bütün kuralları hiçe sayan

5. “Geçmek” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde “tükenmek, bitmek; sona ermek” anlamında kullanılmıştır?

- A) Annemin ve babamın desteğiyle tıp fakültesi son sınıfa geçtim.
- B) Bıraktığım eşyaları almak için mutlaka sizin sokaktan da geçeriz.
- C) Elindeki çay tepsisini sehpaye bırakarak ses gelen odaya geçti.
- D) Çocuğun bisiklet sürme hırısı geçti, artık ata binmek istiyordu.

6. Aşağıda “tutmak” sözcüğünün bazı anlamları verilmiştir.

- Bir aleti kullanabilmek
- Avlamak
- Hürriyetinden yoksun bırakıp bir yere kapamak, tevkif etmek
- Sunmak

Buna göre aşağıdaki görsellerden hangisi “tutmak” sözcüğünün verilen anlamlarından herhangi birini karşılamaz?



7. “Mahur Beste” Ahmet Hamdi Tanpınar’ın en meşhur karakterlerinden Behçet Bey’i merkeze koyarak başlıyor. Ancak roman kısa süre içinde farklı hayatlara, farklı dönemlere gidiyor ve başladığı noktadan çok uzak bir yerde, Behçet Bey’in hikâyesi ile ilgili pek çok detaya sıra gelmeden tamamlanıyor. Öyle ki romanın güncel baskılarının sonunda Ahmet Hamdi Tanpınar’ın karakteri Behçet Bey’e yazdığı ve romanını neden tamamlamayacağını açıkladığı bir mektup bile bulunuyor.

Bu metindeki bazı sözcüklerin anlamları ▲, ■, ★, ● simgeleriyle verilmiştir.

Bu sözcükleri metinde bularak aşağıdaki bulmacaya yerleştiriniz.

▲ Ayrıntı ■ Aktüel ★ Name, varakpare

● Gereken, beklenen veya alışılmış olandan çok

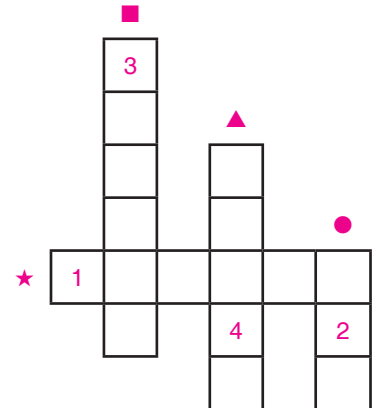
Numaralanmış kutularda yer alan harfler “ANAHTAR SÖZCÜK” bölümüne yerleştğinde aşağıdaki sözcüklerden hangisi oluşur?

A) E L M A

B) M E G A

C) D E M E

D) M E T A



1. Yusuf Atılgan, Türk edebiyatı açısından kayda değer bir yazardır. Yalnızca “Aylak Adam” ve “Anayurt Otel” isimli kısa iki roman yazmış olmasına rağmen son derece önemli bir yazar olarak görülen Atılgan bu iki romanda bireysel konuları, modern bir toplum içinde yaşayan karakterleri konu alıyor.

Bu metindeki sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) “Edebiyat” sözcüğü gerçek anlamındadır.
 B) “Karakter” sözcüğü terim anlamında kullanılmıştır.
 C) “Kayda değer” sözcüğü “başarılı, uzman” anlamındadır.
 D) “Açı” sözcüğü mecaz anlamında kullanılmıştır.

	CÜMLELER	GERÇEK	MECAZ	TERİM
I.	Bu kurum <u>çıkardığı</u> bilimsel yayınlar ile sıkça anılmaya başlandı.	X		
II.	Minnacık bir kir, olduğu yerde durmuyor; dakikada üçe beşe <u>katlanarak</u> çoğalan mikroplar ürettiyordu.		X	
III.	Şairlerimizin çoğu hep başkalarının gösterdiği <u>yoldan</u> gidiyor, eski düşünceleri söylüyor.		X	
IV.	Cevat Çapan, özellikle İngiliz edebiyatı etkisinde <u>şiiir</u> anlayış tarzını benimsemiştir.			X

Bu tablodaki numaralanmış cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin anlam özelliği yanlış işaretlenmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV

3. Bir sözcüğün gerçek anlamından tamamen uzaklaşarak kazandığı yeni anlama “mecaz anlam” denir.

Buna göre,

“Kardeşimin Hikâyesi” bir yanıyla şehrin yanı başında bir yanıyla çok uzağında olan İstanbul’un Çatalca ilçesindeki Podima’da geçiyor. Kitapta Livaneli, ilginç bir şekilde “aşk”ın zannedildiği gibi zirvedeki mutluluk olmadığını, böyle bir şey vademediğini –bunu öyle zannedenlerin yüzüne– bir tokat gibi çarpıyor, okuru âdeta sarsıyor. Kitabın sonunun farklı biteceğini hissettiğinizde Livaneli, sizi şaşırtmıyor ve kitabı çok ilginç bir şekilde sonlandırıyor. İçeriğindeki merak uyandıran olaylar zinciri, güçlü betimlemeleriyle kızgın bir demir gibi kitabı üst seviyeye taşıyor.

metnindeki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?

- A) Zirve B) Sarsmak
 C) Merak uyandırmak D) Kızgın

4. Nanoteknoloji; en az bir boyutu nanometre ile ölçülebilen, atomik boyutta ve moleküler ölçekte dizayn edilmiş işlevsel yapıların inşasıdır. Bir nanometre, bir metrenin milyarda birine eşit bir ölçü birimidir. Nano parçacık 1 ila 100 nanometre boyutundaki tek bir madde parçacığı ifade eder. Çıplak göz ile görülemez ancak ışın ilginç yanı geleneksel mikroskoplarla da görülemeyecek kadar küçük parçalardır. Günümüzde birçok alanda kullanılan nanoteknoloji, tıp alanında da virüsleri yok etmek için kullanılıyor.

Bu metinle ilgili oluşturulacak terim anlamı kelimeler sözlüğünde aşağıdakilerden hangisinin tamamı yer alabilir?

- A) nanoteknoloji – parça – işlevsel B) tıp – nanometre – milyar
 C) mikroskop – ifade – madde D) atomik – metre – virüs

SÖZCÜKLERDE ANLAM ÖZELLİKLERİ

5. Elif, Nihan, Eylül ve Zeynep; aşağıdaki sözcükleri karşılarında gösterilen anlam özellikleriyle birer cümlede kullanmışlardır.

Mecaz Anlam	Gerçek Anlam	Terim Anlam	Mecaz Anlam
Yaşamak	Sanat	Aktör	Boğaz
Elif	Köyde yaşamak insana huzur verir her zaman.		
Nihan	İnsanoğlunun ilk bulduğu sanat dalı müzik olabilir.		
Eylül	En iyi aktörler bile bizim kadar rollerini iyi oynayamazdı.		
Zeynep	Testinin boğazı kırılınca yeni testi almak zorunda kaldım.		

Buna göre aşağıdakilerden hangileri, sözcükleri karşlarındaki anlam özelliğine uygun biçimde kullanmamıştır?

- A) Elif – Zeynep
B) Nihan – Eylül
C) Eylül – Zeynep
D) Elif – Nihan
6. (I) Alegori, edebiyatta sık sık kullanılan fakat özellikle metafor ve sembol gibi kavramlarla karıştırılabilen bir kavramdır. (II) Bu konuda teknik terimleri bir kenara bırakıp biraz günlük bir cümle kurmak, alegori konusundaki bu sıkıntıyı ortadan kaldırabilir. (III) Çok basit bir açıklamayla alegori, bir şeyden bahsediyormuş gibi gözükse ama aslında tamamen farklı bir şeyden bahseden bir anlatı olarak tanımlanabilir. (IV) Alegoriler; genellikle gerçek dünyada var olan, politik, ahlaki veya toplumsal sorunlardan bahseder.
- Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlamalı sözcük kullanılmıştır?
- A) I
B) II
C) III
D) IV
8. Ömer Seyfettin; kendi dönemindeki yazarların _ _ _ _ , Batı öykünmecisi diline karşın arınmış yalın halk dilini savunan tutumuyla bir dönüm noktası oluşturmuştur. Refik Halit Karay da “Memleket Hikâyeleri” ile öykücülüğün _ _ _ _ arasında yer alır.
- Bu metinde boş bırakılan yerlere aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilirse cümleye mecaz anlam katılmış olur?
- A) önemli – temeli
B) nitelikli – çizgisi
C) yalın – ustası
D) ağıdalı – mihenk taşları

7.



İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya;
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.
Her şey akar, su, tarih, yıldız, insan ve fikir;
Oluklar çift; birinden nur akar; birinden kir.

Bu şiirde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamlıdır?

- A) Akmak
B) Alın yazısı
C) Fikir
D) Nur

9.



Bu afişte kullanılan mecaz anlamalı sözcük aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutku
B) Parlak
C) Hedef
D) Gelecek

1. Kış uykusu, genellikle sıcakkanlı hayvanlarda görülür çünkü sıcakkanlı hayvanlar, vücutlarında depoladıkları besinleri yakarak enerji elde eder. Ortaya çıkan bu iç enerjiyle vücut sıcaklıklarını dengeler. Kışın havanın soğumasıyla azalan besin kaynakları, vücut sıcaklıklarını dengede tutmak için yetersiz kalır. Kışın yeterli besin kaynağı bulamayan hayvanlar bu süreci kış uykusunda geçirir. Bu şekilde yaşamsal faaliyetlerini gerçekleştirmeleri için gereken enerjiyi saklar ve hayatta kalmayı başarır. Kış uykusuna yatmadan birkaç ay önce ise uyurken harcanacak besini vücutlarında depolar.

Aşağıdakilerden hangisi bu metindeki sözcüklerden herhangi birinin eş anlamlısı değildir?

- A) Yaşam B) Gıda C) Evvel D) Güç

2. Yazılışları aynı olan fakat anlamları birbirinden tamamen farklı olan sözcükler birbirinin sesteşidir. Örneğin “yaş” sözcüğünün “Bu sene kızım on yaşına girecek.” cümlesindeki kullanımıyla “Gözünden akan yaşları siliverdi.” cümlesindeki kullanımı birbirinin sesteşidir.

Buna göre “kır” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde “Doğu Anadolu gezimizde manzaramız dağlar, tepeler, kırlar...” cümlesindekiyle sesteş olacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Yolculuğumuz sırasında pencereden gelen kır kokusu içimizi ferahlattı.
B) Ablamlar bu yaz tatilinde muhteşem bir kır düğünü yaparak evlendiler.
C) Babam, elli yaşına girdiğinde saçla birlikte sakalına da kır düşmeye başladı.
D) Piknik yaparken sınıfça kırlara doğru koştuk, yuvarlandık, çok eğlendik.

3. Turna uzun bacaklı, uzun boyunlu ve büyük bir kuştur. Turnaların boyları 130 santimetreye, kütleleri 6 kilograma, kanat açıklıkları ise 2 metreye kadar ulaşabilir. Yetişkinlerin tüyleri ağırlıklı olarak gridir. Bazılarının sırt tüyleri ise grimsi kahverengi tonlardadır. Başları siyahtır. Yüz ve boğaz kısımları siyah veya koyu gri renktedir. Başlarının üzerinde kırmızı renkte tüy yamağı vardır. Gagaları kalın ve orta uzunlukta olup soluk grimsi sarı renktedir. Hem etçil hem otçuldurlar. Besinlerini tahıllar, su bitkileri, yemişler, yapraklar ve otların yanı sıra böcekler, küçük balıklar, kertenkeleler ve kurbağalar gibi canlılar oluşturur.

Bu metinde geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisinin sesteşi yoktur?

- A) Boğaz B) Boy C) Ton D) Yüz

4. (I) Nemrut Krater Gölü; Bitlis'in Tatvan, Ahlat ve Güroymak ilçeleri arasında yer alır. (II) Dünyanın ikinci, Türkiye'nin ise en büyük krater gölüdür. (III) Nemrut Krater Gölü, Doğu Anadolu Bölgesi'nde bulunan ve sönmüş bir yanardağ olan Nemrut Dağı'nın tepesindeki kalderada yer alır. (IV) Kaldera, volkanik patlama sonucu açığa çıkan lavların toprağı çöktürmesiyle oluşan volkanik bir yapıdır.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yer alan “ilçe” sözcüğünün eş anlamı “kaza”dır.
B) II. cümlede bulunan “en” sözcüğü eş sesli bir sözcüktür.
C) III. cümledeki “tepe” sözcüğünün yakın anlamlısı “bayır” sözcüğüdür.
D) IV. cümlede geçen “sonuç” sözcüğünün eş anlamı “netice”dir.

5.



Bu afişe göre aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) "Verimli" sözcüğünün eş anlamı "semereli" sözcüğüdür.
- B) "Kolay" sözcüğünün zıt anlamı "zor" sözcüğüdür.
- C) "Termostat" sözcüğünün Türkçe karşılığı "ısıdenetir" sözcüğüdür.
- D) "Kontrol" sözcüğünün zıt anlamı "denetleme" sözcüğüdür.

6.

Ağlarım aklıma geldikçe gülüştüklerimiz
 Çiçekler, çiçekler, su verdim bu sabah çiçeklere
 O gülün yüzü gülmüyor sensiz
 O köklensin diye
 Pencerede suya koyduğün devetabanı
 Hepten hüzünlü bugünlerde

Bu dizelerdeki altı çizili sözcükler arasındaki anlam ilişkisinin benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- | | |
|---|--|
| A) Kutsal bir ateşim ki ben sönmez
İnanın Mustafa Kemaller tükenmez | B) Çanakkale içinde sıra söğütler
Altında yatıyor aslan yiğitler |
| C) Kapansın el kapıları bir daha açılmasın
Yok edin insanın insana kulluğunu | D) Bu vatan, toprağın kara bağrında
Sıradağlar gibi duranlarındır |

1. Sabahattin Ali ve Sait Faik, kendisinden sonra gelen öykü yazarlarını derinden etkiledi. Genç yazarlar, bu iki usta yazardan birini usta belleyip onun çizgisini benimsedi. Sabahattin Ali çizgisinde olan yazarlar, gerçekçiliği benimsediler. Toplumsal sorunlara, kırsal kesim insanlarına değindiler.

Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok usta bir yazar olmaları
- B) Kalıcılığa ulaşmaya çalışmaları
- C) Yazarların etkisinde kalmaları
- D) Kendi kuşağına seslenebilmeleri

2. Öykücülüğümüzün çağdaş atılımını önceleyen yazarlar, denebilir ki Türk edebiyatında öykünün niçin bu denli zengin ve etkin bir tür oluşunu da açıklar. Sonra gelen öykü yazarlarıysa öykücülüğümüzü çağdaş Türk edebiyatının burçlarına çıkardı. Öykücülüğümüzdeki kökten değişikliğin başında, ilkin Memduh Şevket Esendal (1883-1952) vardır. Onun da gerçek değeri on yıllar sonra anlaşılabilirdi.

Bu parçada "Türk edebiyatının burçlarına çıkarmak" sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk edebiyatının en yüksek seviyesine getirmek
- B) Edebiyatın temel taşlarını belirleyebilmek
- C) Yalın ve özgün bir söyleyiş biçimi sağlamak
- D) Edebiyatın nitelikli olmasına katkıda bulunmak

3. Hayata tutunmak için büyük bir çaba sarf etmem gerektiğini maalesef çok erken yaşta anladığımdan roman ile tanışmam da erken oldu. Edebiyata ilgi duymaya başladığım ilkokul yıllarımdan itibaren yoğun olarak dünya edebiyatının kanonunu oluşturan eserleri okumaya başladım. Çocuk klasiklerinden başlayarak 11-12 yaşından itibaren önemli yapıtlara geçiş yaparken de hep dünya edebiyatından roman okumaları yaptım. Dolayısıyla benim Türk romanına ilgim, görece bir kavram olarak geç bir dönemde, lise yıllarımda, Türkiye'nin politik ve toplumsal tarihine ilgi duymam ile başladı.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde geçen altı çizili söz öbeklerinden birinin açıklaması değildir?

- A) Herhangi bir konuda otoritelerinin belirlediği seçimler bütünü
- B) Kişiden kişiye, zamandan zamana değişebilen
- C) Kalıcı bir çizgide olması ve zamana yenilmemesi
- D) Zorluklara rağmen yaşamak için mücadele vermek

4. Yaşadığı hayattan süzdükleri, insanlar arasında bulunduğu ilişkiler ve geçmişin buruk anıları onun şiir dilini oluşturuyordu. Her şey bir duygu ve anı olarak yaşanıyor orada ve şiir aslında yaşananların özündeydi. Duyguyu duygu olarak değil de şiir olarak yaratmanın biçimiydi bu. Şiir dili böylece nesneleşirken alçaktan uçan lirizm de bir duygu olarak şiirleşiyordu.

Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekleri anlatmayıp yansımalarını anlatması
- B) Yazı kaynağı olarak tanık olduğu yaşamı kullanması
- C) Sembolik ifadelerle hayatı sorgulaması
- D) Toplumdaki değişiklikleri benimsemesi

5.



Çırak yakınıyormuş:
Bize öyküler anlatıyorsun ama
anlamalarını açmıyorsun!
Usta yanıt vermiş:
— Biri sana meyveyi çiğneyerek
ikram etse hoşuna gider miydi?

Paul Brunton

Bu metindeki “meyveyi çiğneyerek ikram etmek” sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişilerin zihinlerine yeni ufuklar yerleştirmek
- B) İnsanların yaşadığı deneyimlerden etkilenmek
- C) Öykü dünyasının gerçeğini keşfetmek, olgunlaşmak
- D) Hayatın bize sunduğu hikâyelerin anlamlarını açıklamak

6. Ben edebiyata çocukken başladım. Çocukluğumda bizim köye âşıklar, destancılar gelirdi. Onlara çok meraklıyım. Hemen yanlarına gider, sonra onlar gibi şiir söylemeye başladım. Köyün kayalık dağına çıkar dağ üstüne, çiçekler üstüne türküler söyledim kendi kendime. Epopenin kırıntıları bile olsa hâlâ yaşadığım böyle bir dünyada büyüdüm. Eğer modern edebiyatla karşılaşmasaydım -ki karşılaşmam tesadüftür- bir destancı olurdum.

Bu parçada “epopenin kırıntıları” sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destanın küçük parçaları
- B) Şiir ziyafetinin zirvesi
- C) Modern edebiyatın bölümü
- D) Köy hayatının gerçekleri

7. Her sanat dalının kendini ifade ediş tarzı farklıdır. Ressam renklerle, müzisyen seslerle, mimar ana maddesi toprak ve taş olan maddelerle sanatını yerine getirir. Edebiyatın da ana malzemesi dildir. Dil sayesinde duygular, düşünceler, sevinçler, üzüntüler dile getirilir. Bu bakımdan dil olmadan edebiyat olmaz; dil edebiyatı, edebiyat da dili besler, geliştirir. Edebî eserler sayesinde dil gelişir, anlam zenginliği kazanır ve sözcük sayısı artar. Bu yönüyle dil, _ _ _ _ ; şair ve yazarlar da _ _ _ _ benzetilir.

Bu metinde boş bırakılan yerlere metnin anlam akışına göre aşağıdaki sözlerden hangileri sırayla getirilmelidir?

- A) tiyatroya – sahnedeki oyunculara
- B) okyanusa – okyanustaki balıklara
- C) altına – bu altını işleyen kuyumcuya
- D) aynaya – gerçekleri yansıtan sanatçıya

8. (I) Mavi denizin kıyısında, gömgök gökyüzü altında yürürken hissettiği huzur; büsbütün başka bir dünyaya ait gibiydi. (II) Çepe çevre uzanan sahil, ayak izlerini sakince kabul ederken dalgaların tatlı melodisi ruhuna işliyordu. (III) Gökyüzü, deniz; her şey sanki bir bütünün parçasıydı ve her şey tam da olması gerektiği gibiydi. (IV) Bu uçsuz bucaksız sahilde yürürken gömleği terden sıırıslam olmuş, pantolonunun paçaları dalgalardan ıslanmış ve saçları rüzgârın etkisiyle darmadağın olmuştu.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde pekiştirmeye yer verilmemiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

1.



Bu görseldeki cümlede geçen "garip kulağı" sözünü en iyi anlatan ifade aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayata aynı açıdan değil de aynı acıdan bakanlar birbirini daha iyi anlar.
- B) Hayat, onu nasıl yaşadığımız, seçimlerimiz ve aldığımız risklerle şekillenir.
- C) Hayatın güzelliği detaylarda gizlidir ve her anı dolu dolu yaşanmalıdır.
- D) İnsan hayatta tecrübe ettikçe acıyı da mutluluğu da birlikte süzebiliyor.

2. Kafka, günlük yaşamın tekdüzeliğini asparagas haberlerle anlatmak yerine, sıkıcı gerçekliğin sınırlarını aşarak sembol ve imgelerden oluşan bir labirent yaratmıştır. Eş dost sohbetlerinde sıra dışı yazarlardan söz açılınca aklıma önce Kafka gelir. Bende bu düşünceyi yaratan Kafka'nın yazın alanında tek olmayı başarmış, farklı bir tarz ve yöntemle metinler kaleme almış olması değildir. Daha çok onun metinlerinin satır aralarından sızan kederdir, anlamsız bir dünyanın ortasında koyulaşmış duran kül rengi bir keder...

Bu metinle ilgili,

- I. Pekiştirmelerden yararlanılmıştır.
- II. Yakın anlamlı ikilemeye yer verilmiştir.
- III. Türkçe karşılığı olan yabancı sözcük kullanılmıştır.

Çıkarımlarından hangileri yapılamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III

3. I. Çocuk zaten yeterince allak bullak olmuş; bir de sen, lütfen üstüne gitme.
 II. Konser alanı sahil yolundan ana caddeye kadar salkım saçak insan doluydu.
 III. Uçak pistin kenarında bir dönüş daha yaparak ucu ucuna çakılmış gibi durdu.
 IV. Evdeki ergenlerden başının şiştiğini arkadaşlarına yana yakıla anlatıyordu.

Numaralanmış cümlelerde yer alan ikilemelerle aşağıdaki anlamlar eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Ancak, en son kertede
- B) Altüst, karmakarışık
- C) Çok fazla
- D) Eksiksiz bir biçimde

4. İçinde yaşadığımız gerçekler absürd, absürd de gerçek olduğuna göre Franz Kafka; dünyanın gerçeğini tanımamıza, dünyaya dayanmamıza yol gösteren en önemli yapıtların yazarıdır.

Bu cümledeki yabancı sözcüğün Türkçe karşılığı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Edebiyat dünyası, kimi zaman hayatın gerçeklerinden uzaklaşmak için saçma kurgularla dolu olsa da bu hikâyeler bize insanlığın karmaşıklığını ve derinliğini anlama fırsatı sunar.
- B) Mutluluk da insanın her zaman başka bir şey için değil de sadece kendisi için tercih ettiği ve istediği bir hedeftir.
- C) İyi sırf iyi olduğu için seçildiğinde, zenginlik veya başka bir şey elde etmek için istenmeyip sırf kendisi amaçlandığında doğruluğa erişilir.
- D) Bir ülke, bir millet için ortak olan erdemli bir amaca olabildiğince uzun süre değişmeksizin yararlı olan erdem, gerçek erdemdir.

5. En acımasız ve saçma eleştiri Beethoven hakkında yapılmıştır. İşitemeyen, duyararak iletişim kuramayan, göremeyen sanatçı birçok şahesere imza atmış; küçücük eserleri bile ustalıklı yoğurmuştur. “Müziyenin eli yüzü düzgün olmalı.” diyen, parmaklara bakarak piyanist beğenmeyen eleştirmenler şimdi susuyor. Beethoven; duymadığı, görmediği hâlde, sizin eserlerinizi savunduğunuz sanatçıları kat kat aşmıştır. Hiçbir zaman gerçek bir sanatçı olamamanın kompleksini taşıyan, taraf tutan, yağcılık yapan sizler, övüp durduğunuz sanatçılardan daha da zavallısınız.

“Beethoven” hakkında konuşan Tolstoy’un bu parçada “küçücük eserleri bile ustalıklı yoğurmak” ifadesinde anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserleri başkasının isteği doğrultusunda oluşturması
B) Önemsiz görülen yapıtları sanatıyla harmanlaması
C) Ortaya çıkan eserlerdeki düşünceleri kanıtlaması
D) Yapıtlarda düşünceden çok, estetiğe yer vermesi
6. Ders anlatmak da belli açılardan bir öykü anlatmak gibidir. Biz öğretmenler de dersin başında Çehov’un tüfeğini duvara asarız. Tempoyu ayarlama, bilginin demlenmesi, merak duygusunu canlı tutmaya çalışma ve sakinlikteki acıcılık ders anlatırken dikkat ettiğimiz şeylerdir. Bazen plan yaparız, bazen de o plana uymamak hoşumuza gider ve o dersin sonlarında, olmadı diğer ders, o tüfek mutlaka patlar.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Yalın bir dille anlatmak – Yanlış çıkarımda bulunmamak
B) Özgün eserler üretmek – Farklı çıkış noktalarına değinmek
C) Zamana yayararak özümsemek – Verilen hareketin amacına uymak
D) Her devire seslenebilmek – Kendine göre kurallar koymak
7. Nietzsche, küçük bir kasabada büyümüştür. Kariyerine felsefeye dönmeden önce Yunan ve Roma metin eleştirmeni olarak başladı. Şiirler ve besteler üzerinde çalışmaya da zaman buldu. 1865 yılında Arthur Schopenhauer’in eserlerini enikonu inceledi. Avrupa’nın bilimle yakınlığı Nietzsche’de büyük ilgi uyandırdı. Bu kültürel çevre, onu ufuklarını filolojiden öteye taşıyarak felsefi çalışmalarına devam etmeye teşvik etti.

Bu metindeki altı çizili sözcüğün metne kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Ahmet, bu sıcak ortamın tadını çıkarıyor; doğduğu toprakların güzelliklerini iyice içine çekiyordu.
B) Düşünce, insanın hayal gücü ve akıl yürütme gücünü kullanarak anlam kazanma çabasıdır.
C) Şiirdeki duygular, şairin yüreğinden dökülen en içten ve derin hislerin sözlere dönüşmüş hâlidir.
D) Roman, edebiyat dünyasında insan ruhunun derinliklerini keşfetmek için önemli bir yazın türüdür.
8. Öykü yazmak için icazet alacağım (onay almak) yegâne kişi kuşkusuz dedemdi. Daha önce hiç kimseden dinlemeyip hiçbir yerde okumadığım hikâyeleri, takma dişlerini takırdatarak büyük bir zevkle anlatması onu, gözümde bir hikâye otoritesi (hikâye anlatma ustası) hâline getirmişti. Çocukluğum dedemin anlattığı hikâyeleri zevkle dinleyerek, bazı hikâye kahramanlarıyla kendimi özdeşleştirerek (her yönüyle inceleyerek) geçmişt. İlk hikâye birikimlerimi edindiren bembeyaz sakalıyla tonton (sevimli, hoş kişi) dedelere hiç benzemeyen, her sabah tıraş olan, biraz huysuz ve sinirli ama iş hikâye anlatmaya gelince yumuşayıveren, hikâyeleri yaşarmış gibi anlatan dedemdi.

Bu metindeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı ayraç içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV

1. I. Acı patlıcanı kırağı çalmaz.
II. Akarsu çukurunu kendi kazır.
III. Boş gezmekten bedava çalışmak yeğdir.
IV. Akacak kan damarda durmaz.

Aşağıdakilerden hangisi bu atasözlerinden herhangi birinin açıklaması değildir?

- A) Karşılıksız da olsa çalışmak, çalışmamaktan daha iyidir.
B) Sürekli olarak iş değiştiren bir kimse hiçbir zaman başarı kazanamaz.
C) Herhangi bir duruma alışkın olan kimseyi benzer kötü durumlar etkilemez.
D) Bir şeyi yapma isteği ve gücü bulunan kimse, uygun bir çalışma yönü ve alanı bulur.

2. Aşağıdakilerin hangisinde yay ayraç içinde verilen deyimle ilişkilendirilebilir bir durum vardır?

- A) Yıllardır görmediği annesini görme heyecanı onu derinden sarsmıştı. Geçen yıllar onlardan çok şey almıştı. Yine de tüm dikkatiyle gözü kapıdaydı. (renk vermemek)
B) Sürekli herkesin işine karışmaktan zevk alıyordu. Hatta anlamadığı işler için bile anlıyormuş gibi davranmak hoşuna gidiyordu. (haddini bilmek)
C) Beraber gezdiği, dolaştığı arkadaşına karşı herkesin içinde küçümseyici şakalar yapınca arkadaşı ondan hızlıca uzaklaştı. (tepeden tırnağa süzmek)
D) Kendisine gerekli ve yararlı olan şeyi farkında olmadan yararsız duruma getirmek, kendi eliyle yok etmek için uğraşıyordu. (bindiği dalı kesmek)

3. En az iki sözcüğün bir araya gelmesiyle oluşan ve çoğu kez gerçek anlamdan uzaklaşıp kendine özgü bir anlam kazanan söz öbeklerine "deyim" denir. Deyimlerin kullanılma amacı, sözü daha etkili bir şekilde aktarmaktır. Örneğin (I) ____ deyimini küçümsemek; (II) ____ deyimini sürekli kıpırdamak, içi içine sığmamak; (III) ____ deyimini dışarı ile olan ilişkilerini kesmek, kimse ile görüşmemek; (IV) ____ deyimini belirtmek, ortaya çıkmak, zuhur etmek, vuku bulmak anlamlarında kullanılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

- A) baştan aşmak
B) tepeden bakmak
C) kabuğuna çekilmek
D) yerinde duramamak

4. Aşağıdakilerin hangisinde atasözünün anlamı yanlış verilmiştir?

	ATASÖZLERİ	ANLAMI
A)	Eğri oturup doğru konuşalım.	Birine karşı tutumumuz ne olursa olsun doğruyu söylemeliyiz.
B)	Deveye bindikten sonra çalı ardına gizlenilmez.	Kişi kendisine gerek olan şeyi elde etmek için yorgunluğa katlanmalıdır.
C)	Sırça köşkte oturan, komşusuna taş atmamalı.	İnsan kendinde herhangi bir kusur varken başkalarını aynı kusurla suçlamamalıdır.
D)	Kaynayan kazan kapak tutmaz.	İçten içe, gizlice gelişen olaylar veya duygular bir yerde patlak verir.

5. Atasözleri, yaşamda karşılaşılabilecek durumlar konusunda insanları uyarmayı, onlara öğüt vermeyi amaçlar. ____ atasözü bazı şeylerin kendi doğasına uygun olmadığını ve zorlamanın sonuç vermeyeceğini anlatır. Her şeyi yerinde ve doğal hâliyle kabul etmek gerektiğini vurgular. Başka bir deyişle her şeyin bir sınırı ve kendine özgü bir yapısı vardır. Hem gereksiz hem de gerçekleştirilmesi hayale bile sığmayan şeylerle uğraşılmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) Araba devrilince yol gösteren çok olur.
- B) Ağır yongayı yel kaldırmaz.
- C) Göğe direk, denize kapak olmaz.
- D) Irmak kenarına çeşme yapılmaz.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yetersiz araçlarla, sürekli ve sabırlı bir biçimde çalışıp çok güç olan veya çok ağır yürüyen bir işi başarmaya çalışmak” anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Eski dönemlerden beri yapılan oymacılık sanatı iğne ile kuyu kazmak gibi bir şeydi.
- B) Bizim takımın kaptanı sakatlanınca bu durum rakip takımın ekmeğine yağ sürdü.
- C) Projeyi yetiştirmek için son dakika çalışmaya başlaması, hepimizin iki ayağını bir pabuca soktu.
- D) Herkesin uyarılarına rağmen burnunun dikine gitti ve sonunda büyük bir hata yaptı.

7. Deyimler bir durumu daha etkili anlatmak için kullanılır. İtiraz edememek, söyleyecek sözü kalmamak anlamında __ (I) __ deyimini; çok asık suratlı olmak anlamında __ (II) __ deyimini; gereğinde, bir konuya yeniden dönebilme imkânı bırakmak, kesip atmamak anlamında __ (III) __ deyimini kullanılır.

Bu metindeki numaralanmış yerlere aşağıdaki deyimlerden hangileri getirilmelidir?

	I	II	III
A)	İçi içini yemek	Damdan düşer gibi	Gözü açık olmak
B)	Ayağı yerden kesilmek	Buluttan nem kapmak	Açıkta kalmak
C)	Ağzı kulaklarına varmak	Burnu büyümek	Açık kapamak
D)	Akan sular durmak	Burnundan düşen bin parça olmak	Açık kapı bırakmak

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) Erdem Bey, hayranlık dolu bakışlarını oradan başka yere çeviremedi, gözünü alamadı.
- B) Doğa yürüyüşünde tepelere tırmanırken kuvveti, takati azaldı, iyice gücü kesildi.
- C) Arkadaşları her sohbette ona takılırdı ama onun pirinci çok su kaldırmazdı.
- D) Dostlarının sıkıntılı zamanlarında onlardan kaçan, sadece iyi gün dostu olan biriydi.

1. Yavuz Bahadıroğlu'nun, ilk romanı "Sunguroğlu" ve ardından yazdığı "Buhara Yanıyor", ülkenin en çok satan romanlarından oldu. Genelde Osmanlı İmparatorluğu'nun çeşitli dönemlerini ele alan otuzu aşkın romanı vardır. Roman, çocuk kitapları, hikâye, araştırma, oyunlar, film yapılmış senaryolar ve fikrî eserler olmak üzere yüzlerce çalışmaya imza attı. Yurt içinde ve yurt dışında çeşitli konularda binlerce konferans verdi, çeşitli kurum ve kuruluşlardan ödüller aldı, iki kitabı Kültür Bakanlığı tarafından yayımlandı.

Bu metindeki altı çizili deyimın anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aslından kopmamak, ilgilenmek
- B) Bir konuyu incelemek, araştırmak
- C) Bir işi geliştirip daha güzel duruma getirmek
- D) Bir iş veya görevde az da olsa emeği geçmiş olmak

2. ■ Gözü tanede olan kuşun ayağı tuzaktan kurtulmaz.
■ Gündüzün mum yakan geceleyin bulamaz.
■ Abanın kadri yağmurda bilinir.

Aşağıdakilerden hangisi verilen atasözlerinden herhangi birinin anlamını karşılıamaz?

- A) İnsanı alışkanlıklarından, huylarından vazgeçirmek mümkün değildir.
- B) Her şey gerektiği yerde ve gerektiği zamanda harcanmalıdır.
- C) Her zaman çıkar peşinde koşan kişi, tehlikelerden uzak kalamaz.
- D) Bir şeyin gerçek değeri ancak ona çok ihtiyaç duyulduğu zaman iyi anlaşılır.

3. Az ilerideki boyacı yanımıza geldi. Tombul yanaklarında çukurlar açan bir gülümseme ile bize selam verdi. Boyacı çocukla yürüdük. Şişman vücudundan çıkan taze bir ter kokusu etrafımızı sardı. Güneş yaktıkça yakıyordu. Bir kırk adım kadar yürümüştük. Birden Mihal Usta'yı da yanımda buldum. "Geri mi döndün?" diye sorayım dedim. Vazgeçtim. Baktım güneşin ortasında duruvermişler. At kestanesinin koyu gölgesine on adım var, yok. Gölgeye mi gitsem, onları mı beklesem, yoksa olduğum yerde durup kulak mı kabartsam diye kararsız düşünürken beni çağırdılar.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde yer alan deyimlerden herhangi birinin anlamı değildir?

- A) Geldiği yere gitmek
- B) Selamlamak
- C) Belli etmemeye çalışarak dinlemek
- D) Büyük bir dikkatle dinlemek

4. (I) Her sabah erkenden kalkıp işine dört elle sarılan Naz, kısa sürede patronun gözüne girmeyi başardı. (Sevgi ve ilgisini kazanmak) (II) Ne zaman bir sorun çıksa hemen yardıma koşar ve elinden geleni yapardı. (Gücünün yettiği kadarını yapmak) (III) Zorluklar karşısında pes etmek nedir bilmedi ve sonunda aradığını buldu. (Yenilgiyi kabul etmek) (IV) Yemekte etrafına karşı caka yapıyor, gittiği yerlerin fotoğraflarını gösteriyordu. (Sevinçten ne yapacağını bilememek)

Bu metindeki numaralanmış cümlelerde geçen deyimlerden hangisinin anlamı yay ayraç içinde yanlış verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV