

8.Sınıf

TÜRKÇE

DENEMELERİ



- Ahmet DÜZ
- Ayhan KAPLAN
- Ramazan ASLAN
- Vedat ÇELİK



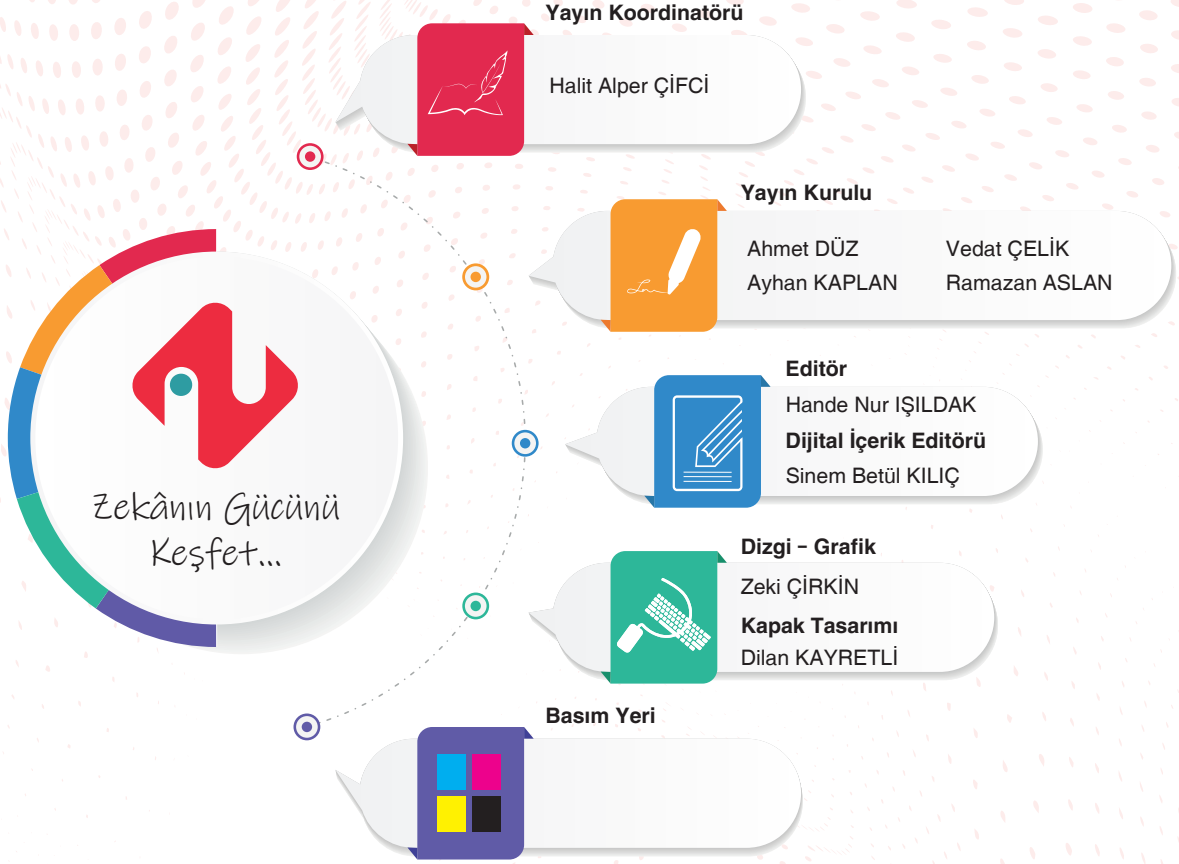
video
çözüm



Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.



www.isleyenzekayayinlari.com

“Dijitalim” öğrenci veya öğretmen uygulamasını indirerek
bütün soruların video çözümlerine ulaşabilirsiniz.



**AKILLI TAHTAYA
UYUMLU**

ÖN SÖZ

Değerli Öğretmen Arkadaşlarım ve Ülkemizin Geleceği Sevgili Öğrenciler,

Sizlerin tüm ihtiyaçlarınızı analiz ederek hazırladığımız 3'lü Kuvvet Setlerimiz; Yaprak Test, Soru Bankası ve Denemeden oluşmaktadır. Bilginin özümzenmesinin de bir canlının gelişimi gibi belirli evreleri vardır. Setlerimizin içindeki kitaplar da bu evreler dikkate alınarak büyük bir titizlikle hazırlanmıştır.

YAPRAK TESTLERİMİZ: Kazanımlar, öğrenmenin başlangıcıdır. Bilgi henüz ham, sade ve potansiyel doludur. Zihnimizde yavaş yavaş şekillenmeye başlar. Yaprak testlerimiz bilginin bu aşamasına göre kazanım düzeyindeki sorular ile hazırlanmıştır.

SORU BANKALARIMIZ: Kazanımlar, zihnimizde şekillendikten sonra bilgi; anlaşılma, işlenmeye ve pekiştirilmeye başlar. Bu aşamada bazı engellerle karşılaşılır ama kararlılıkla bilgi özümzenir. Soru bankalarımız zihnimizde şekillenen kazanımları pekiştirecek şekilde hazırlanmıştır.

DENEMELERİMİZ: Soru bankalarımızı bitirdikten sonra bilgi; derinlemesine kavranır, düşüncelere ve davranışlara dönüşür. Branş denemelerimiz kazanımlar pekiştirildikten sonra her zorluktaki soruların çözülebileceği tarzda hazırlanmıştır.

Okula yardımcı ve İOKBS sınavlarına hazırlıkta başucu olacak setlerimiz T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının hazırladığı Öğretim Programlarına uygun bir şekilde hazırlanmıştır.

Setlerimizin tüm öğrenci ve öğretmenlerimize faydalı olması dileklerimizle...

Halit Alper ÇİFCİ
Yayın Koordinatörü

Zekânın Gücünü Keşfet...





DENEME KAZANIMLARI

KONU	KAZANIM	DENEMELER															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
SÖZCÜKTE ANLAM	Bilmediği sözcüklerin anlamını tahmin eder.	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2		1		2		1
	Sözcüğün anlam özelliklerini kavrar.		1			1											
	Sözcükler arası anlam ilişkilerini kavrar.																
	Deyim ve atasözlerinin cümleye katkısını belirler.						1	1	1	1			1	1	1		1
	Söz Sanatları						1	1					1				
CÜMLEDE ANLAM	Cümlenin anlam özelliklerini kavrar.	1	1	1	1									1		1	
	Cümleler arası anlam ilişkilerini kavrar.			1	1		1	1			1	1		1			
	Cümlenin içeriğini yorumlar.		1	1		1			1			1				1	
	Cümlenin yapı özelliklerini kavrar.		2						1	1			1	1			
PARÇADA ANLAM	Metnin konusunu, başlığını belirler. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.	1		1	2	3					1	1			1	1	2
	Metnin ana fikrini/ ana duygusunu, yardımcı fikrini belirler. Metinler arası karşılaştırma yapar.	5	5	3	4	5	5	2	4	1	4	4	4	1	5	3	5
	Metinle ilgili soruları cevaplar. Bir işi işlem basamaklarına göre sıralar.						1			2	1	1	1	2	1	1	
	Metindeki anlatım biçimlerini belirler. Metindeki düşünce geliştirme yollarını belirler.					1	1	1							1		1
	Dil ve Anlatım	1				1			1	3		2	1	2		2	
	Paragrafta Yapı	2	2	2	1	1	3	1	2	2			1				2
METİN TÜRLERİ	Metin türlerini ayırt eder.			1	1		1	1	1	1		1	1	1		1	1
HİKAYE UNSURLARI	Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.			1													
SÖZEL YETENEK, MANTIK-MUHAKEME	Metinde ele alınan sorunlara farklı çözümler üretir.	1	1	1	1	1			1	1	2	1		1		2	1
GÖRSEL OKUMA VE YORUMLAMA	Görselle ilgili soruları cevaplar.	1	2	1	1	1		1			1	2	1	1	1	2	1
	Grafik, tablo ve çizelge ile sunulan bilgileri yorumlar.				1		1		1	1	2	1			1	1	
FİİLİMSİ	Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.	3		3	1	1	2	2	1	2	1	1		1	1		
			1														
CÜMLE ÖGELERİ	Cümlenin ögelerini ayırt eder.				2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
FİİLDE ÇATI	Cümlenin çatı özelliklerini kavrar.						1	1	1	1			1		1	1	
CÜMLE TÜRLERİ	Cümle türlerini tanıır.						1		1		1		2	1	1		1
								1									
ANLATIM BOZUKLUKLARI	Yapısal anlatım bozukluklarını bekirler.											1	1	1	1	1	
											1						
YAZIM KURALLARI	Yazdıklarını düzenler.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
NOKTALAMA İŞARETLERİ	Yazdıklarını düzenler.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1



VIDEO
ÇÖZÜM

Bu Testte 20 soru vardır. Önerilen süre 35 dakikadır.

DENEME 1

1. Hiçbir şeyde ölçüyü aşmayan, her şeyi tadında bırakan birisiydi. Çevresindekiler onu sivri, aksi ve soğuk bulurlardı. Oysaki o, sohbet etmesini bilenle sohbet eder ve sınır aşılmadığı sürece samimiyeti bozmazdı. Herkes gibi onun da katı kuralları vardı. Çevresindekiler bu kurallara çoğunlukla uymadıkları için pek yanaşmazdı onlara. Az ama öz dü dostları. Onlarla sıcak ve tatlı sohbetler ederdi.

Aşağıda bu metinde geçen bazı sözcüklerin anlamları verilmiştir.

soğuk	Isısı düşük olan, sıcak karşıtı	☐
	Üşütecek derecede ısı olan	☐
	Sevimsiz veya yersiz, antipatik	☒
katı	Çok, aşırı derecede	☒
	Hoşgörüsüz, acımasız, merhametsiz, zalim	☐
	Düşünce ve davranışlarında belli ilkelere sıkı sıkıya bağlı olan	☐
tatlı	Sevimli, hoş	☐
	Kulağa hoş gelen, rahatlatan	☒
	Şekerle veya şekerli şeylerle yapılan yiyecek	☐
sıcak	Isısı yüksek olan, çok ısınmış	☐
	Yakmayacak derecede ısı olan, soğuk karşıtı	☐
	Dostça olan, sevgi dolu	☒

Buna göre hangi sözcüğün metindeki anlamı yanlış verilmiştir?

- A) soğuk B) katı C) tatlı D) sıcak



2. I. Dilimizin sözlü ve yazılı kullanımında akıl almayacak yanlışlar yapılıyor. Kurallarına uygun, doğru ve düzgün konuşulmuyor Türkçe. İlköğretimden yükseköğretime kadar okullarımızda görülen Türkçe yetersizlikleri, üniversite öğrencilerimizde bile sık sık göze çarpan sözlü ve yazılı anlatım kusurları, bozuk cümleler ve söyleyiş yanlışları, bir dilekçe yazarken yapılan yanlışlar, resmî yazışmalarda göze batan anlatım kusurları, basın yayın organlarındaki akıl almaz özensizlikler, sokak ve caddelerde bulunan tabelalardaki yabancı kelime hastalığı... Türkçemizin geleceği için önemli bir tehlike oluşturmaktadır.
- II. Günümüzde Türkçe, neredeyse ana dilimiz olduğunu unutturacak ölçüde yabancı kelimelerle dolduruluyor. Sorunların belki de en önemlisi, dilimizin kamuoyu önündeki kullanımında görülen “Türkçeden kaçış” diyebi-
leceğimiz süreçtir. Basın-yayın kuruluşları ve bir kısım aydınlar, çok güzel karşılıkları bulunsa da yabancı ke-
limeleri kullanmaktan sanki olağanüstü bir zevk alıyorlar. Türkçe konuşmaktan kaçanlar kamuoyu oluşturmuş
görünüyör. Bu durum dilimiz için büyük tehlikedir.
- III. Bugün Türkçenin bilim dili olarak yetersiz olduğu öne sürülüyor. Eksik yanları elbette vardır ve bu her dil için
söz konusudur. Peki böyle bir durumda yapılması gereken şey, dilimizi tümüyle bir kenara atmak mıdır yoksa
kendi olanaklarıyla onu geliştirmeye ve zenginleştirmeye çalışmak mı? Yetersiz ve eksik diye dilimizi kendi
kaderine bırakırsak Türkçe bir bilim ve kültür dili olarak nasıl ve ne zaman gelişecektir? Hiç düşünilemeyen
ve gelecek açısından büyük tehlike oluşturan sorun burada. Eğer dil duyarlılığı ve dil bilinci bakımından so-
rumsuzluk böyle sürerse Türkçe 14. yüzyıldaki durumuna düşecektir. O zamanlar bilim dili Arapça, kültür dili
Farsça idi. Türkçe sadece halk arasında konuşuluyor ve halk edebiyatı sanatçıları tarafından kullanılıp yaşa-
tılıyordu.

Bu üç metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkçe, bir bilim dili olarak dünya dillerinin çok gerisinde yer alır.
- B) Basın-yayın organları Türkçeye yeterince hâkim olmadıkları için dilimiz yok olma tehlikesi yaşamaktadır.
- C) Türkçe, kendisine gereken önemin verilmemesinden kaynaklı birçok güncel sorun ile boğuşmaktadır.
- D) Okullarda Türkçenin yeterli ve doğru öğretilmemesi yabancı kelimelerin dilimizi istilasını artırmıştır.

işleyen zeka

3. Nasreddin Hoca, fıkra büyütücü altında kusurlarımızı yüze çıkaran yaman bir bilgedir. Gerçekleri çekinmeden söy-
leyen, doğru yolu eğri yoldan gösteren tok sözlü kişidir. Nasreddin Hoca bu yüzden yalnız bir ad, bir fıkra, bir espri
olarak önem kazandığı için çoğumuz yaşadığı çağı, hayatını sormayız bile. Ama o da bir insandır, onun da bir hayat
hikâyesi vardır.

Bu metinde geçen “fıkra büyütücü altında kusurlarımızı yüze çıkaran” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eksiklikleri meydana çıkarmakta fıkrayı bir araç olarak kullanan
- B) Eleştirilerini yaparken sözünü kimseden sakınmayan
- C) Çok küçük aksaklıkları bile büyütüp toplumu rahatsız eden
- D) Fıkralarıyla toplumun yaralarına parmak basan

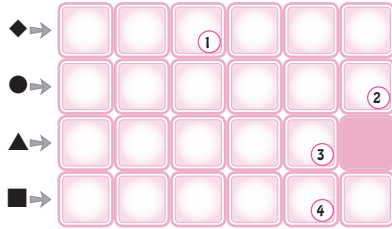
4.

Masaldı dağlar, taşlar gerçekten masaldı ha.
Geçiyordu Mustafa Kemal Çamlıbel'den,
Yabanın kurdu kuşu seyrine inmiştiler.
Kara pençelerle, ak gagalarla.
Susmuştu yeryüzü efsaneler içinde,
Masaldı dağlar, taşlar gerçekten masaldı ha.

Kartal uçup gidince ortalık boşaldı ha.
Kayboldu mucizesi havaların.
Neydi, nasıl bir parıltıydı, bilemedi kimseler.
Kimin aşkıydı, inmişti göklerden toprağa Paşa'm?
Kalmadı sonsuzluk, görkem, gurur
Kartal uçup gidince ortalık boşaldı ha.

Bu şiirdeki bazı sözcüklerin anlamları aşağıda verilmiştir. Bu sözcükleri şiirden bulmacaya yerleştiriniz.

- ▲ İnsan yaşamayan ıssız yer.
- İnsanları hayran bırakan, tabiatüstü sayılan olay.
- Göz alıcı ve gösterişli olma durumu, gösteriş, ihtişam.
- ◆ Eski çağlardan beri söylenegelen, olağanüstü varlıkları ve olayları konu edinen hayalî hikâye.



ANAHTAR SÖZCÜK



Numaralanmış kutularda yer alan harfler “ANAHTAR SÖZCÜK” bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi oluşur?

- A)

S	E	N	E
---	---	---	---

 B)

S	İ	N	E
---	---	---	---

 C)

S	E	M	A
---	---	---	---

 D)

S	E	R	A
---	---	---	---

5. Günümüz teknoloji çağın da dijital ürünlerle dolu bir dünyada yaşıyoruz. Öyleki, iş yerlerimizde veya okullarda bilgisayar kullanıyor; akıllı telefonlarımız ile görüntülü, sesli veya yazılı iletişim kuruyor ve akşamları ayaklarımızı uzatıp televizyon izliyoruz. Yani gün boyunca bir ekrandan diğerine geziniyoruz. Örneğin televizyon izlerken reklam arasında da sosyal medya hesaplarını kontrol etmeyen kaldı mı?

Bu metindeki yazım yanlış,

- I. "mı, mi" edatı kendisinden önceki sözcükten ayrı, kendisinden sonra gelen eklerle bitişik yazılır.
- II. "ki" bağlacı kendisinden önceki sözcükten ayrı yazılır.
- III. "-da, -de" hâl eki kendisinden önce gelen sözcükle bitişik yazılır.
- IV. "-da, de" bağlacı kendisinden önce gelen sözcükten ayrı yazılır.

kurallarının hangilerine uyulmamasından kaynaklanmaktadır?

- | | |
|-------------|--------------|
| A) I ve II | B) II ve III |
| C) II ve IV | D) III ve IV |

6. Dünyanın denizleri ve okyanusları, plastik atıkların istilası altında. Her yıl 500 milyar ila 1 trilyon arasında naylon poşet üretiliyor. Bunların üretimi esnasında 200-400 milyon varil petrol kullanılırsa dünyanın ve denizlerin temiz kalması mümkün mü? Bu miktar 2,5 milyar arabanın bir yılda kullandığı yakıta eşit. Yaşamın ve varlığımızın kaynağı olan suyun kirleniyor olması bizim de kirleniyor olmamız anlamına geliyor.

Deniz canlıları da ekosistemdeki kirlenme ve bozulmayla birlikte tükeniyor. Oysa denizlerden elde edilen canlılar, insanlara her yıl 90 milyon ton gıda sağlıyor. Üstelik dünya üzerinde yaklaşık 1 milyar insan balıkçılığa bağımlı bir hayat sürdürüyor. Bu kirlilik 1 milyar insanın geçimini de tehdit ediyor.

Bu metnin anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nicel verilerden yararlanılmıştır.
- B) Açıklama yapılmıştır.
- C) Öznel ifadeler kullanılmıştır.
- D) İkilemelere yer verilmiştir.

7. Sabah hep aynı saatte kalkıp aynı katı kuralları olan ve hiçbir inisiyatif kullanamadığımız iş yerlerimize gidiyoruz. Birbirinin aynısı binalarda çalışıyor, aynı ışıktaki trafiğe takılıyoruz. Yollar dümdüz, sokaklar geometrik, tabelalar hep milimetrik olsun istiyoruz. Saçlarımızı hep aynı tarafa tarıyor, her gün aynı renkli çatıları olan aynı renkli evlerin önünden geçiyoruz. Kırk yıllık fırınımız ekmeği biraz farklı yapsa kızıyor, "Salatalıklar boy boy olsun." diyoruz. Koyunların kürklerini Japon ağaçları gibi kırıyor, çocuklarımızın resimlerini bir inşaat projesi gibi ölçekliyoruz. Ağaçların hep aynı büyüklükte elmalar vermesini, karpuzun kolay taşınabilmesi için kare yetiştirilmesini, yemek masasındaki tabak, çatal ve kaşıkların simetrik olmasını diliyoruz. Neredeyse göğeyi dayadığımız bir merdivenle bulutları bile cetvelle düzelterek, hizaya sokacağız. Bizim zevksizliğimizden nasibini almayan kalmayacak. Öyle değil mi?

Bu metinde yazar aşağıdakilerin hangisinden şikâyet etmektedir?

- A) Her gün aynı şeyleri yapmaktan
- B) İnsanın çirkin gördüğü her şeyi değiştirme isteğinden
- C) İnsanoğlunun hayattaki her şeyi kendi beklentileri doğrultusunda yönetme isteğinden
- D) Şehir hayatının sıkıcılığından

8. (I) Büyük yazarımız Ömer Seyfettin, Hasan Yalçınlar'ın atası olarak Türk edebiyatında yapılmış en keskin aydın eleştirisini estetik bir düzlemde bu kipte dile getiriyor. (II) Kitap 1922 yılında basılmış. (III) Gerçek bir yazarın, ait olduğu toplumun içinde bulunduğu tehlikeli durumu, zekice bir aydın sorumluluğuyla anlattığı bu roman okuru, dağılan koca bir imparatorluğun hüznü, acı veren karanlık yıllarına götürüyor. (IV) Her şair ve her yazarımızın, her aydınınımızın ibretle okuması gereken kitap...

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- | | | | |
|------|-------|--------|-------|
| A) I | B) II | C) III | D) IV |
|------|-------|--------|-------|

9. Çocuk romanı dendiğinde akla ilk gelen kitaplardan biri İtalyan yazarı Edmondo De Amicis'in (1846-1908) yirmi beş dile çevrilen ve ona büyük bir şöhrret kazandıran "Çocuk Kalbi" romanıdır. Bu eser ülkemizde sayısız baskı yapan, Tebliğler Dergisi ile okullara önerilen ve neredeyse üç kuşağın yakından tanıdığı bir baş ucu kitabı olmuştur. Dilimize ilk tercümesi 1926 yılında İbrahim Alaettin Gövsa tarafından yapılan roman, tam bir metin olarak Ayşe Uyguner tarafından ancak 2004'te çevrilmiştir. Roman popülerliğini günümüzde de korumaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde sözü edilen eserle ilgili kesin olarak söylenir?

- A) Yazarın en önemli romanı olduğu
- B) İlk tercümesinin Türkiye'de yapıldığı
- C) Ülkemizde birçok kez baskısının yapıldığı
- D) Ülkemizde en çok satılan çocuk romanı olduğu

10. (I) İnsanın yaşamında ve kişiliğinde ana dilinin çok önemli bir yeri vardır. (II) Dili yeterli düzeyde olan kişiler genellikle daha sağlıklı ilişki kurarlar, hayatta daha çok başarılı olurlar. (III) Kendi dilini iyi bilip düzgün kullanmanın önemli bir yararı da yabancı bir dili öğrenmeyi kolaylaştırmasıdır. (IV) Türk edebiyatının tanınmış şairlerinden Yahya Kemal'in "Türkçe ağızımda annemin sütüdür." diyerek yücelttiği, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın ise "Türkçem benim ses bayrağım" diyerek hem yücelttiği hem de kutsallaştırdığı dilimize bugün gerekli özeni gösteriyor muyuz? (V) Gerçekten, etkili bir yabancı dil öğretiminin alt yapısını, iyi bir ana dili eğitimi oluşturur.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

işleyen zeka

11.

I. metin

Gözü sürekli nemli tutmak için göz kırparız. Bebeklerde gözün ön tarafında dış dünya ile temas eden bölüm, yetişkinlere kıyasla daha küçük olduğu için bebek gözü daha geç kurur yani daha geç nemlendirme gerektirir. Bebeklerin uzun uyku süreleri de gözlerinin daha uzun nemli kalmasına olanak sağlar. Yetişkinler, yüksek dikkat ya da görsel takip gerektiren durumlarda daha az göz kırpmaya eğilimindedir. Bebeklerin de dünyayı algılamak ve tanımak için daha az göz kırpmaya çabası içinde oldukları söylenebilir.

II. metin

Biyolojik ilaçlar, kimyasal bileşimler yerine canlı sistemlerden biyolojik yöntemlerle elde edilen ürünlerdir. Biyobenzer ilaçlar ise referans olarak tanımlanan biyolojik ilaçların benzer sürümleridir. Canlı hücreler tarafından üretildikleri için referans ilaçlardan farklıdır. Ancak biyobenzer ilaçlar da biyolojik ilaçların tedavi ettiği hastalıkları iyileştirmek üzere kullanılır. Biyolojik ilaçlar 1980'li yıllardan beri, yaşamı tehdit eden birçok hastalığın tedavisinde kullanılan en önemli ilaçlardır.

Bu iki metinde ortak özellik olarak,

- I. Tanım cümlesi içermektedir.
- II. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- III. Amaç-sonuç cümlesi bulunmaktadır.
- IV. Neden-sonuç cümlesine yer verilmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) I ve III
- B) II ve IV
- C) I, III ve IV
- D) II, III ve IV

12. Fiilimsiler, isim çekim eklerini alabilirler.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu bilgiyi destekler niteliktedir?

- A) Kitap okumak, müzik dinlemek ve film seyretmek en çok sevilen aktivitelerdendir.
- B) Kitaplığımdaki kitapların izinsiz alınmasından hoşlanmıyorum.
- C) Her gün bu merdivenleri çıkmak onu çileden çıkarıyordu.
- D) Eve dönüş hazırlıkları yaparken heyecandan elleri titriyordu.

13. Beyniniz bir bilgisayar gibidir, deneyimlerinize ilgili sürekli yeni veri alır ve onları anlamınıza yardım eder. Bunu yapmak için beyninizin farklı bölümleri bilgi işlemenin farklı kısımlarını idare etmeye programlanmıştır. Örneğin beynin bir bölümü duyuşal verileri idare ederken diğeri düşüncelerinizi düzenleyip öncelik sırasına koyabilir ve üçüncü bir bölüm de düşüncelerinizi duyuşal tepkilere dönüştürebilir. Bu bölümlerin hepsi beyindeki bilgi akışını kontrol etmeleri için birbiriyle etkileşim kurar.

Beyninizin tüm kısımları düzgün bir şekilde birbiriyle çalıştığında içinde bulunduğunuz dünyayla ilgili bilgileri kolayca ve doğru bir şekilde işleyebilirsiniz.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?

- A) Beynimizde bir şeyler yanlış gitiğinde neler olur?
- B) Beynimiz genelde bilgiyi nasıl işler?
- C) Beynin farklı bölümlerindeki iletişim sistemi neden bozulabilir?
- D) Beynin yanlış işlediğinin belirtileri nelerdir?

14. Fiilimsiler olumsuzluk eklerini alabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde olumsuzluk eki almış bir fiilimsi vardır?

- A) Tüm uğraşlarıma rağmen onu buraya getiremedim.
- B) Geceleri sokaklarda yürümeyi alışkanlık hâline getirmişti.
- C) Giydiği kıyafet kırışır korkusuyla uzun süre hiç oturmadı.
- D) Hatalara karşı hiç müsamaha göstermemesi onu çekilmez kılıyordu.

15. “-ma/-me”, fiilimsi eki olarak kullanılabileceği gibi olumsuzluk eki olarak da kullanılabilir. Bazı durumlarda fiilimsi eki gibi gözüktüğü hâlde kalıcı isim oluştuğu da görülür.

Buna göre,

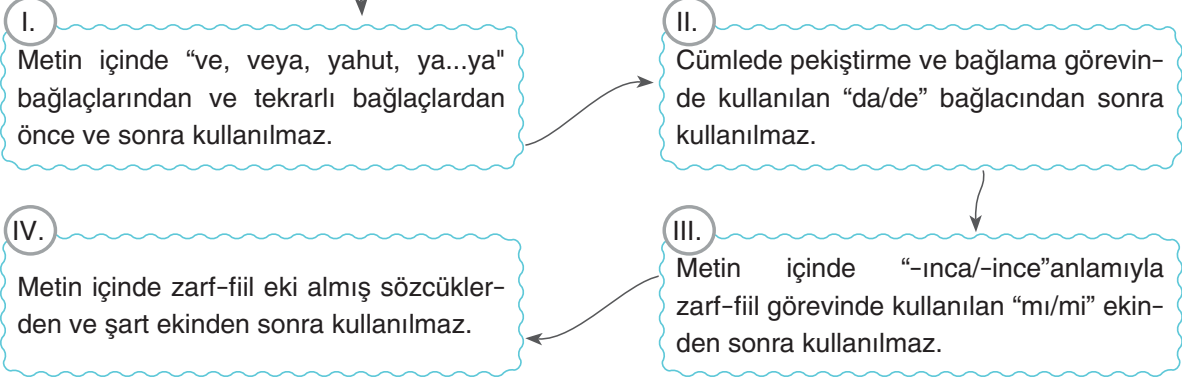
- I. Kimse bahçedeki toprağı kazmasın.
- II. Bodrumdan kazma ve küreği çıkarıp çalıştı.
- III. Elindeki çubukla toprağı kazmaya çalışıyordu.

altı çizili sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	Fiilimsi	Kalıcı isim	Olumsuzluk eki almış çekimli fiil
B)	Olumsuzluk eki almış çekimli fiil	Fiilimsi	Kalıcı isim
C)	Olumsuzluk eki almış çekimli fiil	Kalıcı isim	Fiilimsi
D)	Kalıcı isim	Olumsuzluk eki almış çekimli fiil	Fiilimsi

16.

Virgölün Kullanılmadığı Yerler



Pazar yerlerini gezeniniz var mı, bu yerlerde daha çok neler satılır bilir misiniz? Pazar yerlerinde el işleri sergilenir. Bitki saplarından yapılan dokumalar, kumaşlar, toprak eşyalar, hem yerli halk hem de gezginler tarafından büyük ilgi görür. Koyun derisinden yapılan giysiler dünya pazarlarında da aranan mallar, ama bunlar oldukça pahalı. Buraya alışverişe gelerseniz, emin olun siz de eliniz dolu ayrılırsınız buradan.

Bu metinde numaralanmış açıklamalardan hangileriyle ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve IV

işleyen zeka

17.

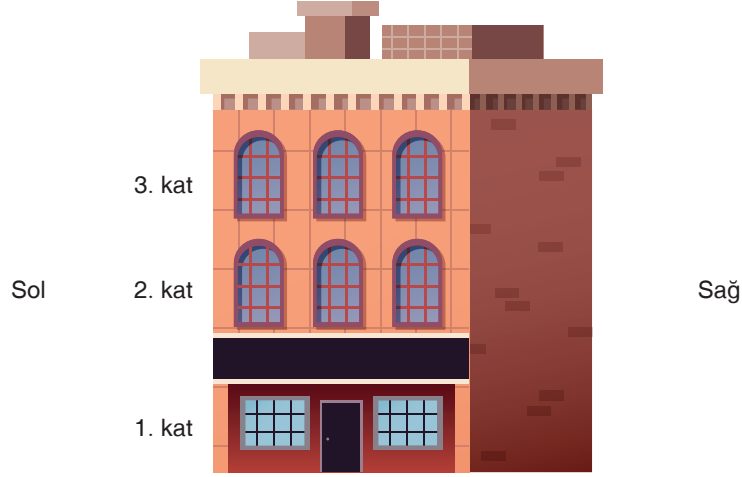
Sibel: Nerede o eski bayramlar? Bu sözü her bayramda sık duyar olduk değil mi? Bize o eski bayramları aratan şey nedir? Ne farkı var ki günümüz bayramlarının eski bayramlardan? Söyleyeyim mi? Samimiyet. Bizler, aile bağlarımızın kuvvetli olduğu bu zaman dilimlerini beş yıldızlı otel odalarına yurt içi veya yurt dışı gezilere kurban ederek bitirdik.

Utku: Ah, Sibel! Biraz da çağın gereklerine göre yaşamak neden suç olsun. İnsanlar aylarca harıl harıl çalışıyor ve tek tatil zaman dilimlerini bir otelde veya yurt içi, yurt dışı gezilerde geçirerek sence nasıl yanlış yapıyor olabilir? Bana göre bayramları bayram yapan hep bir arada olmak değil, dinlenebilmektir.

Bu konuşmaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Utku da arkadaşı Sibel gibi eski bayramların günümüz bayramlarından daha samimi olduğunu düşünmektedir.
- B) Sibel, eski bayramları bayram yapan temel değerın samimiyet olduğunu düşünmektedir.
- C) Utku, bayramların insanların dinlenebileceği zaman dilimi olduğunu düşünmektedir.
- D) Sibel, eski bayramların özlemi içerisinde.

18. Aşağıdaki görselde bir iş merkezinin yerleşim planı verilmiştir.



İş merkezindeki dükkânların yerleriyle ilgili bilinenler şunlardır:

- Terzi, ikinci katta en solda yer almaktadır.
- Ayakkabıcı ve kuru yemişçi aynı kattadır ancak yan yana değildir.
- Gözlükçü üçüncü katta ve en sağdadır.
- Fotoğrafçı, gözlükçünün altındaki katlardan birindedir.
- Terziyle aynı katta bulunan dükkânlardan biri boştur.
- Saatçi, fotoğrafçının bir alt katında bulunmaktadır.
- Pastane, terzi ve ayakkabıcı aynı hizada yer almaktadır.
- Saatçinin hemen üstündeki dükkân boştur ve boş dükkânın üstünde de telefoncu vardır.

Bu bilgilere göre iş merkezinin ikinci ve üçüncü kat yerleşim planı aşağıdakilerden hangisidir?

A)

3	Pastane	Telefoncu	Gözlükçü
2	Terzi	Boş	Fotoğrafçı

B)

3	Gözlükçü	Telefoncu	Saatçi
2	Fotoğrafçı	Boş	Terzi

C)

3	Pastane	Telefoncu	Gözlükçü
2	Terzi	Fotoğrafçı	Boş

D)

3	Pastane	Gözlükçü	Telefoncu
2	Terzi	Fotoğrafçı	Boş

19. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

Lisenin ilk yıllarına denk gelir. Ondan önce Âkif'in İstiklal Marşı'nın şairi olması dışında bir bilgim yoktu. Lisedeki edebiyat hocamızın verdiği bir ödev için *Safahat*'a bakmam gerekti. Daha ilk sayfalarında hemen büyülendim, beni farklı dünyalara alıp götürdü. *Safahat* ile ilgili merakım ve sanatım için bana yol göstermesinin ilk tohumları bu ödevle olmuştu. Ondan sonra *Safahat* elimden hiç düşmedi.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

Bir çiçek nasıl etrafındaki diğer çiçeklerle anlamlı oluyorsa bir sanatçı da çevresiyle daha anlaşılır olur. Bütün sanatçılar tek başlarına anlaşılmaz. Mehmet Âkif de bulunduğu çevreyle, hayatlarına dokunduğu insanlarla daha iyi anlaşılır. Onu var eden ve sanatına yön veren çevreye bakmadan hiçbir sanatçı tam anlamıyla anlaşılabilir sayılmaz. Hem Akif hem de Safahat ancak çevresiyle anlamlı bir bütünlük oluşturur.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) (I) Mehmet Âkif'in *Safahat*'ı ile tanışmanız ne zaman olmuştur?
 (II) Mehmet Âkif'i daha iyi anlamak için ne yapılabilir?
- B) (I) *Safahat* neden Mehmet Âkif'in en büyük eseri olmuştur?
 (II) Mehmet Âkif'i en iyi anlatan eseri sizce hangisidir?
- C) (I) *Safahat* adlı eseri diğer eserlerden ayıran en temel özellikler nelerdir?
 (II) Sanatçının bulunduğu çevre eserlerinde ne gibi bir etkiye sahiptir?
- D) (I) *Safahat* bir yazarı hangi yönleriyle etkiler?
 (II) Sizce Mehmet Âkif'i çevresi hangi yönden etkilemiştir?

20. Aşağıda dünyanın çeşitli yerlerinden derlenmiş dört ilginç meslek ile ilgili bilgi verilmiştir.

Profesyonel itici:

Japonya gerçekten de çok çalışkan bir ülke. Vatandaşlarının işine vaktinde gitmesini sağlamak için onları trene itecek insanları işe alıyor. Ve bunlara “profesyonel itici” deniyor.

Profesyonel bekleyici:

Dünyada kuyruklar olduğu sürece, narabiyasın (Japoncada sizin yerinize sıra bekleyen kişiler) modası asla geçmeyecektir. Serbest çalışan bu insanlar siz onlara para verdiğiniz sürece uzun kuyruklarda seve seve bekleyecektir.

Araba plakası blokörü:

Yollardaki yoğunluğu azaltmak için sunulan yasa teklifinde İran hükûmeti, plaka numaralarının sonu tek ve çift sayılarla biten arabaların değişimli günlerde yollarda bulunabilmesini zorunlu tutan tuhaf bir politika uygulamaya koydu. İranlı vatandaşlar ise bunun üzerine, plaka numaralarının kameralardan tespit edilmesini önlemek için arabalarının arkasından yürüyecek insanlar tutmaya başladı.

Sahte eleştiri yazarları:

Hiç kuşkusuz bu ilginç iş hiç de etik değil. Ancak ne yazık ki bazı insanlar para kazanmak için firmalar adına sahte eleştiriler yazar ve bunları belli internet sitelerinde yayınlar. Oteller, restoranlar ve ürünlerle ilgili sahte yazılar yapay olarak beğeni seviyesini artırır ve rekabete neden olur.

Buna göre aşağıdaki görsellerden hangisi verilen mesleklerle ilişkilendirilemez?





VIDEO
ÇÖZÜM

Bu Testte 20 soru vardır. Önerilen süre 35 dakikadır.

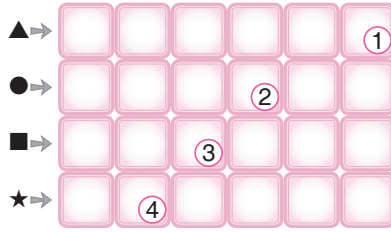
DENEME 2

1.

18 Aralık Cuma

- ▲ Okulumuza yeni bir öğretmen geldi. Benim gibi diğer arkadaşlarımda dikkatini çeken ilk şey bu öğretmenin çok genç olmasıydı. Birçoğumuzdan daha küçük görünen öğretmenin ilk görev yeri bizim okulmuş. Bu durum çoğumuz için çok garipti çünkü öğretmenlerimizin yaş ortalaması kırk beşti.
- 1996 yılında Ankara'ya taşındık. Kasım ayının o iliklerimize işleyen soğukunda bir yandan yeni eve yerleşme telaşı, diğer yandan yeni okula ve mahalleye alışma çabası... Her şey çok ani gelişti. Babam, Ankara'ya tayininin çıktığını söyledi ve apar topar bir hafta içinde ayrıldık Konya'dan.
- Bir insan asık suratlı oldu mu yanından uzaklaşmak isterim hemen. Sevmem öyle gün boyu asık suratla gizenleri. Sanırım siz de sevmezsiniz. Çünkü böyleleri tüm yaşam enerjimizi alır. Onların suratsızlığı yoruverir insanı. Yanlarında rahat konuşamaz, hareket edemezsiniz.
- ★ Kara delikleri diğer gök cisimlerinden ayıran en önemli özellik, etraflarında bir olay ufku olmasıdır. Bir kez olay ufkunu geçerek kara deliğin içine düşen bir cismin bir daha dışarı çıkması mümkün değildir. Çünkü olay ufkunun içindeki kurtulma hızı ışık hızından daha büyüktür.

Sembollerle gösterilmiş metinlerin türlerini aşağıdaki bulmacada uygun bölüme yazınız.



ANAHTAR SÖZCÜK



Numaralanmış kutucuklardaki harfler "ANAHTAR SÖZCÜK" bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi ortaya çıkar?

- A) K I N A B) A K I N C) L A M A D) K A T I

işleyen zeka

2. Öznel anlatım, tartışılabilen kişisel görüşler içerir. Nesnel anlatım ise kişisel görüşlerden uzak, kanıtlanabilir yargılarla oluşturulur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki metinlerin hangisinde öznel bir anlatıma başvurulmuştur?

- A) Kargalar bulmaca çözebilir, diğer hayvanlara kurnazlıklarıyla yardım edebilir ve birbirleriyle iletişim kurabilirler. Bazı kargalar, yiyecekleri çalındığı için hırsızları yiyeceklerinden uzaklaştırmak amacıyla, sanki yiyecek saklıyor-muş gibi rol yaparlar.
- B) Kargalar, rakiplerinin yiyecekleri gizledikleri yeri izleyerek, rotayı akıllarında tutarak, sonrasında da geri gelerek onların gömülerini kazıp çıkartabilirler.
- C) Sincaplar da yiyeceklerini saklarlar ama onlar kargalar kadar akıllı değildir. Fındıklarının yüzde 75'ini unuturlar ama saklama sırasında farkında olmadan milyonlarca ağaç dikerler.
- D) Bütün bunlar kargaları sevmenizi sağlayamazsa başka hiçbir şey sağlayamaz. Bu kuşlar kendi başlarına birer dâhidirler. Onların varlığından korkulmaması gerek aksine onlara herkes saygı göstermeli.

