

TÜRKÇE

7'den 8'e LGS Yaz Kampı

Copyright

İNTRO YAYINLARI

ISBN

978 - 625 - 96121 - 2 - 6

Yayın Koordinatörü

Fırat Yılmaz
Abdülhamit Emekli

Yazarlar

Fatma Cansel Sungur
Mehmet Demirel
Ebubekir Çaliova

Basım Yeri

Dizgi ve Grafik

İntro Dizgi Birimi

Bu kitabın tüm hakları **İntro Yayınları**'na aittir. Kitabın tamamının ya da bir kısmının elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılması, yayımlanması, depolanması yasaktır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

Ön Söz

Türkçe 7'den 8'e LGS Yaz Kampı

Sevgili Öğrenciler,

Başarı, yalnızca bilgiyi edinmekle değil; onu doğru zamanda ve doğru şekilde kullanabilmekle mümkündür. LGS, sadece akademik bir sınav değil; aynı zamanda stratejik düşünme, zamanı etkili kullanma, dikkatli okuma ve doğru yorumlama becerilerinin de ölçüldüğü kapsamlı bir değerlendirmedir. Bu değerlendirmede başarıya ulaşmanın önemli basamaklarından biri de daha önceki yıllarda edinilen bilgilerin pekiştirilmesi ve bu bilgilerle yeni konuları öğrenmek için uygun ortamın oluşturulmasıdır. LGS'ye hazırlık sürecinde uygulanması gereken birçok adım vardır. En temel adımlar ise konuların ayrıntılarıyla öğrenilmesi, bu konuların pekiştirilmesi ve pekiştirilen bilgilerin sorulara uygulanmasıdır.

İNTRO YAYINLARI olarak amacımız, öğrencilerimiz LGS'ye hazırlık süreçlerinin temellerini oluştururken onlara uygun desteği sağlamak ve sağlam bir temel oluşturmalarına yardımcı olmaktır. 7'DEN 8'E YAZ KAMPI kitabımız ise bilgilerinizi pekiştirmenize yardımcı olmayı ve bu bilgileri sınav sistemine uygun sorulara uygulayabilmenize rehberlik etmeyi hedeflemektedir.

7'den 8'e Yaz Kampı, iki bölümden oluşmaktadır:

“UYGULAMA BÖLÜMÜ”nde, bilgilerinizi pekiştirebileceğiniz konu anlatımları ve bu bilgileri uygulayabileceğiniz “etkinlikler” yer almaktadır.

“TEST BÖLÜMÜ”nde, pekiştirdiğiniz bilgileri uygulayabileceğiniz merkezî sınav sistemine uygun sorular yer almaktadır.

Bu bölümlerde, öğrencilerimizin LGS'ye hazırlık sürecinde iyi bir temel oluşturabilmeleri için gereken konu anlatımı, etkinlik ve testleri bir araya getirmeyi amaçladık.

Kitabımızın siz değerli öğrencilerin sınavlara hazırlanma sürecine önemli bir kaynak olacağına inanıyoruz. Başarıya giden yolda sizlere rehberlik etmekten mutluluk duyarız.

Fırat YILMAZ
Abdulhamit EMEKLİ

Türkçe

7'den 8'e LGS Yaz Kampı

İçindekiler

1. BÖLÜM SÖZCÜKTE ANLAM

Çok Anlamlılık	6
Sözcükte Anlam Özellikleri	8
Sözcükler Arası Anlam İlişkileri	10
Söz Grupları	12
Geçiş ve Bağlantı İfadeleri	14
Söz Sanatları	16
Atasözü, Deyim ve Özdeyişler	18
Sözcükte Anlam Test	20

2. BÖLÜM CÜMLEDE ANLAM

Cümlede Anlatım Özellikleri	22
Cümlede Anlam İlişkileri	24
Cümlede Kavramlar	26
Cümlede Duygular	28
Eş-Zıt-Yakın Anlamlı Cümleler	30
Cümle Yorumlama	32
Cümle Yapısı	34
Cümlede Anlam Test	36

3. BÖLÜM PARAGRAFTA ANLAM

Paragrafta Konu	38
Paragrafta Başlık ve Anahtar Sözcük ..	40
Paragrafta Ana Düşünce	42
Paragrafta Ana Duygu	44
Paragrafta Yardımcı Düşünce	46
Hikâye Unsurları	48
Paragraf Oluşturma-Tamamlama	50
Paragrafın Bölümleri	
Giriş-Gelişme-Sonuç	52
Paragrafta Akışı Bozan Cümle	54
Paragrafta Yer Değiştirme	56

Paragrafta Soru-Cevap	58
Paragrafı İkiye Bölme	60
Paragrafta Dil ve Anlatım	62
Metinler Arası Karşılaştırma	64
Anlatım Biçimleri	66
Düşünceyi Geliştirme Yolları	68
Paragrafta Anlam Test	70

4. BÖLÜM GÖRSEL – GRAFİK – TABLO YORUMLAMA VE SÖZEL MANTIK

Görsel Yorumlama	72
Grafik Yorumlama	74
Tablo Yorumlama	76
Sözel Mantık	78
Görsel-Grafik-Tablo Yorumlama Test ..	80

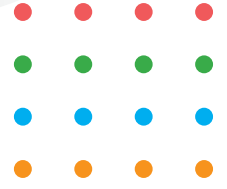
5. BÖLÜM YAZIM KURALLARI – NOKTALAMA İŞARETLERİ VE METİN TÜRLERİ

Yazım Kuralları.....	84
Noktalama İşaretleri	92
Metin Türleri	100

6. BÖLÜM DİL BİLGİSİ

Çekimli Fiiller	104
Fiilimsiler	108
İsim-Fiiller	110
Sıfat-Fiiller	114
Zarf-Fiiller	118
Fiilimsiler Test	122

CEVAP ANAHTARI	125
----------------------	-----



1. BÖLÜM

SÖZCÜKTE

ANLAM

1. Bölüm: Sözcükte Anlam

Çok Anlamlılık

Sözcük, bir cümlelin anlamlı en küçük birimidir. Sözcükler, tek başlarına belli bir anlamı karşılasa da anlam değişmesine uğrayarak kullanıldıkları cümleye göre yeni anlamlar kazanabilir. Sözcüklerin cümle içindeki kullanımlarına göre yeni anlamlar kazanmasına “çok anlamlılık” denir. Bir sözcüğün cümleye hangi anlamı kattığını belirleyebilmek için o sözcüğün anlamını karşılayabilecek farklı bir sözcük ya da sözcük grubu kullanılarak cümle tekrar okunur.

- Bazılarımız için zaman, diğer tüm şeylerden daha kıymetlidir.
vakit
- Bu şehri lale zamanında görmek bana apayrı duygular hissettiriyor.
çağ, mevsim

Zaman sözcüğü bu cümlelerde farklı anlamlarda kullanıldığı için çok anlamlıdır.

UYARI: Her sözcükte “çok anlamlılık” özelliği bulunmayabilir.

ÖRNEK: *bahçe, kedi, halı...*

1. Aşağıdaki cümlelerde geçen “durmak” sözcüklerini anlamlarıyla eşleştiriniz.

- | | | | |
|--------------------------|--|--------------------------|------------------------------|
| 1. ☐ | Elektrik kesilince baskı odasındaki tüm makineler durmuş ve tekrar çalışmamış. | a. ☐ | Bir yerde bir süre oylanmak |
| 2. ☐ | Memleketine giderken nerede bir esnaf lokantası görse durur, çalışanlarla sohbet ederdi. | b. ☐ | Sona ermek, kesilmek |
| 3. ☐ | Şehrin simgesi hâline gelen Saat Kulesi, tüm göz alıcılığıyla asırlardır duruyor. | c. ☐ | Beklemek, dikilmek |
| 4. ☐ | Günlerdir kıyıları harap edip tekneleri batıran şiddetli fırtına, nihayet bugün durdu. | ç. ☐ | Birinin malı olarak bulunmak |
| 5. ☐ | Daha önce karşılaşmadığım birkaç adam, bir süredir komşumuzun kapısında duruyor. | d. ☐ | İşlemez olmak, çalışmamak |
| 6. ☐ | Senin üç yıl önce Kapadokya’dan aldığın çömlek ve saksılar hâlâ duruyor mu? | e. ☐ | Varlığını sürdürmek |
| | | f. ☐ | Yaşamak |

2. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin kullanıldıkları anlamları boş bırakılan yerlere yazınız.

	Cümleler	Anlamları
1.	Eski zamanlarda şehirlerin etrafına oldukça <u>yüksek</u> surlar inşa edilmiş.	
2.	Hediye paketlerindeki kurdeleleri tek tek <u>çözüyor</u> , paketlerin içinden ne çıkacak merak ediyordu.	
3.	Bazı balık türleri, denizlerin <u>derin</u> olan bölgelerindeki ekosistemlerde yaşar.	
4.	Olumsuz hava koşullarından dolayı final maçını önümüzdeki haftaya <u>attılar</u> .	
5.	Hasan Usta, bu bölgeden yetişmiş <u>tek</u> el sanatları ustası; bu nedenle kendi yöresini temsil eden eserler de yapıyor.	
6.	Şişelerin dibinde kalan yağların hepsini başka bir şeye dikkatlice <u>aktardım</u> .	

1. Aşağıdakilerin hangisinde “çevirmek” sözcüğü “bir durumdan başka duruma getirmek, dönüştürmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) Masadaki sohbe dikkatini vermiyor, o sırada elindeki gazetenin sayfalarını çeviriyordu.
- B) Uzun zamandır boş duran bu küçük kulübeyi yeni sahipleri iki katlı bir eve çevirdi.
- C) Yabani hayvanlar girmesin diye ekinlerin ve meyvelerin etrafını tellerle çevirmişler.
- D) Kavanoz kapaklarının açılmaması için kapakları üç kez geri, bir kez ileri çevirmelisin.

2. I. Çevreye yönelik çalışmalarımızın uygulama planları bu hafta sonuna yetişmeli.
II. İyi yetişmiş birer öğretmen olarak ülkemize hizmet etmek en büyük amacımızdı.
III. Kışları yağışlı, yazları kurak olan ikliminden dolayı bölgede en çok zeytin yetişir.
IV. Bu merdiven, ağacın tepesindeki meyvelere yetişmez; daha yüksek olanını bulalım.

Aşağıdakilerden hangisi “yetişmek” sözcüğünün bu cümlelerde kazandığı anlamlardan biri değildir?

- A) Ulaşmak, varmak
- B) Gelişip büyüme
- C) Eğitim görmüş olmak
- D) Vaktinde tamam olmak

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “açık” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

Cümleler	Anlam
A) Akşam yeni çökmesine rağmen kasabada açık tek bir dükkân dahi yoktu.	Çalışır durumda olan
B) Toprağın alt katmanlarındaki rengi, en üst katmanındaki renge göre daha açıktır.	Koyu olmayan, koyu karşıtı
C) Kurallar yeterince açık, tavırlarınızı tekrar gözden geçiriniz.	Belirgin bir biçimde
D) Pazarlama ile ilgili yeniliklerin tümüne karşı açık biri olduğunu söylüyorlar.	Her türlü düşünceyi hoşgörüyle karşılayabilen

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “hava” sözcüğü yay amaç içinde verilen anlama uygun kullanılmamıştır?

- A) Zor geçen günlerimizin ardından evlerimizde bir bayram havası vardı âdeta. (Esinti)
- B) Bütün romanlarında okurun dikkatini çeken, gerçeği yansıtan bir gözlemci havası vardı. (Üslup)
- C) Buradaki yemeklerin tatları beklediğimiz gibi değil ama görünüş olarak bir havaya sahipler. (Çekicilik)
- D) Bu işlerde onu kendi havasına bırakmak gerekiyor ki istediği sonuçlara ulaşabilsin. (Keyif, âlem)

5. Dünya klasikleri listesi, bir yazarın kaleminden çıkıp küresel bir üne kavuşan ve yıllar boyunca edebî değerini koruyan eserlerden oluşur. Bu kitaplar, yalnızca edebiyat tarihine damga vurmakla kalmaz; farklı kültürleri, düşünce akımlarını ve insanlığın ortak deneyimlerini de yansıtır. Farklı dönemlerden ve coğrafyalardan gelen dünya klasikleri, her yaş grubuna hitap eden zengin bir içeriğe sahiptir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki sözcüklerden herhangi birinin anlamı değildir?

- A) Yararlı veya kendisinden beklenen, istenilen nitelikleri çok olan
- B) Sanatta, siyasette, düşünce hayatında ortaya çıkan yeni bir görüş, yöntem, tarz
- C) Emek sonucu ortaya konan ürün, yapıt
- D) Kişinin içinde bulunduğu toplumu oluşturan ortam

6. • Bir şeye göz atmak, ayrıntılarıyla incelemek
• Ayırt edememek, tam olarak seçememek
• Aradığını bulmak amacıyla elle yoklamak

Buna göre “karıştırmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde bu anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?

- A) Tavan arasındaki bütün kutuları ve sandıkları karıştırdım ama eski günlüklerim hiçbirinde yoktu.
- B) Konu hakkındaki tüm kaynakları karıştırdım, yine de istediğim detaylara ulaşamadım.
- C) Okul öncesi dönemde bazı çocuklar, konuşmalarında gerçek ile hayalî olan şeyleri karıştırıyor.
- D) İzin almadan hiç kimsenin eşyalarını karıştırmamalısın; bu, çok yanlış bir davranış.

1. Bölüm: Sözcükte Anlam

Sözcükte Anlam Özellikleri

1. Gerçek (Temel) Anlam: Bir sözcüğün akla gelen ilk anlamıdır. Sözcüğün birden fazla gerçek anlamı olabilir.

Örnek: Evin **arka** tarafındaki ağaçlardan bazıları kurumuş.

2. Mecaz Anlam: Bir sözcüğün gerçek anlamını tamamen yitirerek kazandığı yeni anlamıdır.

Örnek: Bahane arıyorsun **kızmak** için, biraz sakın ol!

3. Terim Anlam: Bir sözcüğün bilim, sanat, meslek vb. alanla/konuyla ilgili karşıladığı özel veya belirli bir anlamıdır.

Örnek: Oyuncu, **kuliste** sıranın kendine gelmesini bekliyordu.

1. Aşağıdaki cümlelerde yer alan sözcüklerle ilgili açıklamalar doğruysa “D”, yanlışsa “Y” yazınız.



“Mustafa Bey, oldukça kapalı bir çevrede yetişmişti.” cümlesinde “kapalı” sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır.



“Deftere çizdiği piramidi açık kahverengi kalemle boyadı.” cümlesinde “piramit” sözcüğü terim anlamda kullanılmıştır.



“Ortaya attığı fikirleri bir bir çürüttüm.” cümlesinde “çürütmek” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.



“Duvardaki eski saat, yaklaşık on dakika ileriydi.” cümlesinde “ileri” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.



“Rumeli ağzı, Anadolu ağızlarının Avrupa’daki bir uzantısıdır.” cümlesinde “ağız” sözcüğü terim anlamda kullanılmıştır.



“Sen benim yerimde olsan ne yapardın?” cümlesinde “yer” sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır.

2. Aşağıdaki cümlelerde geçen “geri” sözcüğünün anlam özelliğini işaretleyiniz.

	Cümleler	Gerçek	Mecaz
1.	Bahçe kapısının gerisinden uzun boylu, iri cüsseli bir adam seslendi.		
2.	Eserin gerisi, birkaç ay içinde tamamlanacak ve eser, satışa sunulacak.		
3.	Birçok kişinin benimsediği bu geri düşüncelere çok itibar etmemek lazım.		
4.	Kervan epey geride kaldı, biraz bekleyelim mi?		

3. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin anlam özelliğini (gerçek, mecaz, terim) karşılarındaki boşluğa yazınız.

	Cümleler	
a.	Meselenin <u>köküne</u> indiğimizde gerçek sebebi de görürüz.	(.....)
b.	<u>Sıradan</u> bir çivi çakma işleminde dahi basınç ile karşılaşsınız.	(.....)
c.	Gözlerindeki, insanı derinden etkileyen manalı <u>ışığa</u> dikkat ettiniz mi hiç?	(.....)
ç.	Melisa Vargas’ın <u>smacı</u> , maçın kırılma anı olarak gösterildi.	(.....)

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, yay
ayraç içinde verilen anlam özelliğini taşımamaktadır?

- A) Bazen gözlerimizi açıp bakmaktansa görmemeyi seç-
mek daha kolaydır. (Gerçek anlam)
- B) Geçmiş değiştiremeyiz ama ona her zaman yeniden
bakabiliriz. (Mecaz anlam)
- C) Kanunlar, suçluların adalet önünde hesap vermesini
sağlar. (Terim anlam)
- D) Öyle asil bir havası vardı ki bu sözler onu asla lekele-
yemezdi. (Mecaz anlam)

2. Hayatın tüm parlak yanlarını geride bırakıp acı hadiseler-
le gelen karanlık anlarda insanın içini bir ateş sarar.

I

II

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin anlam özellik-
leriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

	I	II
A)	Gerçek	Mecaz
B)	Mecaz	Gerçek
C)	Gerçek	Gerçek
D)	Mecaz	Mecaz

3. Namık Kemal, Tanzimat Dönemi'nin en önemli edebî ve si-
yasi figürlerinden biridir. Hem şair hem de yazar kimliğiyle
öne çıkan Namık Kemal; özellikle vatan, hürriyet ve millet
sevgisi gibi konuları eserlerine yansıtarak edebiyatımızda
“vatan şairi” ünvanını kazanmıştır. Şiirlerinde divan edebi-
yatı geleneğinden izler bulunsa da içerik açısından halkı bi-
linçlendirme ve toplumsal meseleleri ele alma eğilimindedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde yer alan sözcük-
lerin kazandığı mecaz anlamlardan biridir?

- A) Edinmek, sahip olmak
- B) Düşünce, olay vb.ni bir başka kişiye iletmek, aktarmak
- C) Bir şeyi sevmeye, istemeye veya yapmaya içten yönelme
- D) İnsanın nasıl bir kimse olduğunu gösteren belirti, nite-
lik ve özelliklerin bütünü

4. (I) Lale Devri (1718-1730); Osmanlı tarihinde zevk ve sefa-
hat dönemi olarak anılan, aynı zamanda yenilikçi adımların
atıldığı bir zaman dilimidir. (II) Bu dönemde Sultan III. Ahmed
ve Sadrazam Nevşehirli Damat İbrahim Paşa öncülüğünde
sanat, mimari ve bilim alanlarında önemli gelişmeler yaşan-
mıştır. (III) İstanbul'da lale bahçeleri ve görkemli köşkler inşa
edilmiş, matbaanın kullanımı Osmanlı topraklarına girmiştir.
(IV) Ancak halkın büyük bir kısmı ekonomik sıkıntılar içindey-
ken saray çevresinin lüks yaşamı tepkilere yol açmış, Patro-
na Halil İsyanı sonucunda Lale Devri sona ermiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili,

- I. I. cümlede “anılmak” sözcüğü gerçek anlamlıdır.
- II. II. cümlede “öncülük” sözcüğü mecaz anlamlıdır.
- III. III. cümlede “matbaa” sözcüğü terim anlamlıdır.
- IV. IV. cümlede “çevre” sözcüğü mecaz anlamlıdır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve IV

5. Bir sözcüğün akla gelen ilk anlamından tamamen uzakla-
şarak kazandığı yeni anlama mecaz anlam denir.

Buna göre “harcamak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin
hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Sonuç getirmeyecek bir iş uğruna kendini harcamıştı.
- B) Bütün gününü atölyede harcıyıp sandalyeleri onardı.
- C) Elde avuçta ne varsa çocuğunun eğitimine harcadı.
- D) Para harcamaya meraklı birinden bize hayır gelir mi?

6. Trajedi; insanın kaderiyle yüzleştiği, acı ve çöküşün kaçı-
nılmaz olduğu dramatik bir oyun türüdür. Genellikle asil ya
da sıradan bir karakterin kendi hataları, talihsizlikler ya da
kaçınılmaz bir yazgı nedeniyle felakete sürüklendiği olay-
ları işler. Seyirci, kahramanın yaşadığı trajik çatışmaları
sahnede izlerken hem onun düşüşüne tanıklık eder hem
de derin bir duygu yoğunluğu yaşar. Antik Yunan'dan beri
var olan bu tür, Aristoteles'in “katharsis” kavramıyla açık-
lanır; yani izleyici, korku ve merhamet duygularını yaşaya-
rak arınır. Shakespeare'in Macbeth ve Hamlet gibi eserle-
ri trajedinin en güçlü örneklerindendir.

Bu metinde kullanılan sözcüklerden hangisi terim an-
lamı değildir?

- A) Eser
- B) Trajedi
- C) Oyun
- D) Sahne

1. Bölüm: Sözcükte Anlam

Sözcükler Arası Anlam İlişkileri

1. Eş Anlam (Anlamdaş): Aynı anlama gelen iki farklı sözcüğe eş anlamlı (anlamdaş) sözcük denir. Bu sözcükler, birbirlerinin yerine kullanılabilir ve cümlenin anlamında herhangi bir değişme olmaz.

Sözcükler	Eş Anlamlısı
Temiz	Pak
Fayda	Yarar
Issız	Tenha
Duru	Berrak
Esir	Tutsak

2. Zıt (Karşıt) Anlam: Birbiriyle karşıt kavramları karşılayan sözcüklere zıt (karşıt) anlamlı sözcükler denir.

Sözcükler	Zıt Anlamlısı
İlk	Son
Yüksek	Alçak
Uzun	Kısa
Ön	Arka
Yukarı	Aşağı

UYARI: Sözcüklerin eş ya da zıt anlamları bulundukları cümleye göre değişebilir.

Örnek:

- Bu mevsimde Karadeniz’de balık boldur. (bol = çok)
- Üzerine oturmayan, bol bir ceket giymişti. (bol = geniş)
- Eve geldiğimde tüm pencereler açıktı. (açık x kapalı)
- Salonun duvarlarını açık renklerde boyamalıyız. (açık x koyu)

UYARI: Bir sözcüğün olumsuz, o sözcüğün zıddı değildir.

Sözcükler	Olumsuz
Gülmek	Gülmemek
İtmek	İtmemek
Tatlı	Tatsız

3. Yakın Anlam: Anlam olarak birbirine yakın olan ancak eş anlamlılar gibi her zaman birbirinin yerine kullanılmayan sözcüklere yakın anlamlı sözcükler denir. Bu sözcüklerin arasında az da olsa anlam farklılığı vardır.

Sözcükler	Yakın Anlamlısı
Tutmak	Yakalamak
Korkak	Çekingen
Saçmak	Dağıtmak
Doğru	Dürüst
Yalan	Yanlış

UYARI: Sözcüklerin eş, zıt ya da yakın anlamlı olması için her ikisinin de gerçek ya da mecaz anlamlı olması gerekir.

“Çevresindeki herkese karşı çok ince düşünen biriydi.” cümlesinde “ince” sözcüğü mecaz anlamıyla kullanıldığı için eş anlamlısı “zarif”, zıt anlamlısı ise “kaba” sözcüğü olmalıdır. Eğer “ince” sözcüğü “Yol boyunca okumak için ince bir kitap aldım.” cümlesindeki gibi gerçek anlamıyla kullanılsaydı eş anlamlısı “cılız”, zıt anlamlısı ise “kalın” sözcüğü olurdu.

4. Eş Sesli (Sesteş): Yazılış ve okunuşları aynı olup anlamları birbirinden tamamen ilgisiz olan sözcüklere eş sesli (sesteş) sözcükler denir.

Sözcükler



UYARI: Düzeltme işareti (^) almış sözcüklerle almamış olan sözcükler eş sesli değildir.

hala x hâlâ	kar x kâr	yar x yâr
adet x âdet	alem x âlem	aşık x âşık

1. Aşağıdaki tabloda verilen ifadeler doğru ise karşısındaki kutucuğa “D”, yanlış ise “Y” yazınız.

- “Ormanın derinliklerine doğru ilerledikçe yoğun çam kokusu ile karşılaştık.” cümlesinde yoğun sözcüğünün eş anlamlısı “ağır” sözcüğüdür. ☐
- “Her fırsatta bize sunduğu boş vaatlerini artık kimse dinlemek istemiyordu.” cümlesinde “boş” sözcüğünün zıt anlamlısı “dolmuş” sözcüğüdür. ☐
- “Oyun oynarken çok dikkatsiz davrandığı için her yeri yara bere içinde.” cümlesinde eş seslisi olan bir sözcük vardır. ☐
- “Yasaları çiğnemek oldukça büyük bir suçtur.” cümlesinde “çiğnemek” sözcüğü ile “Bahçedeki çimlere basmayı.” cümlesindeki basmak sözcüğü yakın anlamlıdır. ☐
- “O kadar güçlü kuvvetliydi ki karşı tarafın ataklarına hatasız şekilde karşılık verip onu hatalı savunmaya itti.” cümlesinde eş anlamlı ve zıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştı. ☐
- “Uzun bir süre Avrupa’da şan eğitimi alıp Türkiye’de müzik kariyerine başladı.” cümlesinde “şan” sözcüğünün eş seslisinin anlamı “ün, şöhret”tir. ☐

1. Bölüm: Sözcükte Anlam

1. Soldan sağa:

	A	B	C	D	E	F
I.						
II.						
III.						
IV.						

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin yay-
raç içinde istenen karşılıklarını bulunuz ve yukarıdaki bul-
macaya yerleştiriniz.

Cümleler:

- Otobüse yetişebilmek için daha çabuk hareket etme-
miz gerekiyor. (Karşıt anlam)
- Evinin bahçesinde küçük bir bostan oluşturmak konu-
sunda hevesi vardı. (Eş anlam)
- Bu bölgede dağların üst kısmı, kayalık yerleri hariç sık
ormanlarla kaplıdır. (Karşıt anlam)
- Yazar, birkaç yıl aradan sonra macera düzeyi yüksek
bir eser ile karşımızda. (Eş anlam)

**Buna göre bulmacanın B sütununda yer alan harfler
aşağıdakilerden hangisidir?**

A)	a	B)	a	C)	a	D)	a
	a		s		s		a
	e		e		a		e
	e		e		e		a

- (I) Canlı ve cansız bileşenlerin bir araya gelmeleriyle, kar-
şılıklı ilişki içerisinde olmalarıyla ve bu durumun süreklilik
arz etmesiyle meydana gelen duruma ekosistem denir.
(II) Ekosistemler, kara ve denizlerde bulunur ve kendi iç-
lerinde farklı özelliklere sahiptir. (III) Her ekosistem, içinde
yaşayan organizmaların ihtiyaçlarına ve çevresel koşulla-
ra bağlı olarak zaman içinde değişmeye mecburdur.
(IV) Ekosistemlerin belirli bir dengeye sahip olmaları gere-
kir ve bu denge, organizmaların birbirleri ve çevresiyle olan
etkileşimleriyle direkt olarak ilişkilidir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerdeki sözcüklerle il-
gili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- I. cümlede, karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanıl-
mıştır.
- II. cümlede, eş sesli bir sözcüğe yer verilmiştir.
- III. cümlede, "ihtiyaç" sözcüğünün eş anlamlısı "gerek-
sinim"dir.
- IV. cümlede, "denge" sözcüğünün yakın anlamlısı "dü-
zen"dir.

- Greyfurt, tatlı portakal ile pomelo arasında tesadüfi bir çap-
razlama sonucu elde edilen yani saf olmayan bir türdür. Ül-
kemizde Akdeniz ikliminin olduğu kuşak boyunca yetiştiril-
en greyfurt; büyüklük, şekil, renk ve tat bakımından büyük
farklılıklar gösterir. Ayrıca meyvelerinin çekirdekli ve çekir-
deksiz cinsleri bulunur. Meyve dilimlerinin dışındaki zarla-
rı soyulunca acılık kalmaz ve rahatlıkla yenebilir. Besin de-
ğeri en yüksek meyvelerden biridir. 200 gramlık bir adet
küçük boy greyfurtta ortalama 100 kcal enerji bulunur.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin eş seslilerinin söz-
lük anlamları aşağıda verilmiştir:**

Sözlük Anlamları:

- Altı yüzünde, birden altıya kadar benekler bulunan küp
şeklinde oyun aracı
- Ortak bir atadan türediklerine inanılan geleneksel top-
luluk
- Bir yüzeyde boy sayılan iki kenar arasındaki uzaklık,
genişlik
- İçine başka şeyler karışmamış olan; katışıksız, doğal

**Buna göre altı çizili sözcüklerden hangisinin eş sesli-
sinin sözlük anlamı verilmemiştir?**

- A) Boy B) En C) Saf D) Zar

- I ve II numaralı sözcükler anlam bakımından birbirinin
yerini tutabildiği için eş anlamlıdır.
- II ve III numaralı sözcükler birbiriyle çelişen özellikleri
ifade ettiği için zıt anlamlıdır.

**Aşağıdakilerin hangisinde sözcükler bu açıklamaya gö-
re düzenlenmiştir?**

	I	II	III
A)	Gerçek	Hakikat	Yanlış
B)	Yapay	Suni	Doğal
C)	Zayıf	Güçsüz	Güçlü
D)	Korkak	Tutuk	Cesur

1. Bölüm: Sözcükte Anlam

Söz Grupları

1. Yansıma: Doğadaki seslerin taklit edilmesiyle türetilen sözcüklerdir.

Örnek: Merdivenin altındaki **çıtırtı** bir kediye aitmiş.

UYARI: Yansıma sözcükler mecaz anlama gelecek şekilde kullanılırsa yansıma özelliğini kaybeder.

Örnek: Sıkıntıdan **patlamak** üzereydi.

UYARI: Doğadan taklit yoluyla alınmayan sesler yansıma değildir.

Örnek: Aslanın **kükremesi**, kuşların **ötmesi**...

2. İkilemeler: Aynı yazılan bu sözcükler; aynı sözcüğün tekrar edilmesiyle (**fazla fazla**), eş anlamlı sözcüklerle (**akıllı uslu**), yakın anlamlı sözcüklerle (**sağ salim**), zıt anlamlı sözcüklerle (**er geç**), biri anlamlı diğeri anlamsız sözcüklerle (**eğri büğ-rü**), ikisi de anlamsız sözcüklerle (**ıvrır zıvır**) ve yansıma sözcüklerle (**patır kütür**) oluşturulur.

3. Kalıplaşmamış Söz Grupları: Deyimler haricinde ve genelde mecaz anlamda kullanılan bu sözcük grupları, bir kavramı ya da durumu karşılar.

Örnek: İnsan, kendini olduğu gibi kabul etmediğinde **aynalara küsmüş** bir hayat yaşıyor. ("Aynalara küsmek" bu cümlede "kişinin kendi fiziksel özelliklerini beğenmemesi, kendinden kaçması" anlamındadır.)

1. Aşağıdaki cümlelerde geçen ikilemelerin altını çiziniz. İkilemenin hangi yolla oluşturulduğunu bulup cümlelerin karşısına yazınız.

1. Sokağın başında eski püskü bir ev vardı. ☐
2. Günlerce kapı kapı dolaşıp iş aradı. ☐
3. Sınıfta bazı öğrenciler fısıllı fısıllı konuşuyordu. ☐
4. Dokunmayın, bazı şeyleri düşe kalka öğrenecektir. ☐
5. Tatil boyunca ıslıl ıslıl suda yüzdük. ☐
6. Elindeki eciş bücüş bir oyuncakla vakit geçirdi. ☐
7. Bu acılı günümüzde eş dost bizleri yalnız bırakmadı. ☐
8. Borç verdiğimiz arkadaştan bir süredir ses seda yok. ☐
9. Bahçedeki irili ufaklı taşları toplar mısınız? ☐
10. Kapıdan süklüm püklüm bir adam içeri girdi. ☐

2. Aşağıda altı çizili söz öbekleriyle anlatılmak istenenleri verilen boşluğa yazınız.

a.

Bir yazarın kalemi, paten altındaki bıçak gibidir. Yazar, her cümleyle birlikte zemine yeni bir iz bırakır. Kimileri yüzeysel sadece hafifçe çizirken kimileri derin oyuklar açar ve bunlar uzun süre silinmez. Aynı pistte kayan iki patenci de birbirinin izini bire bir takip edemez; her dönüş, her hamle onları farklı bir rota çizmeye zorlar.

b.

Sarf edilen sözler, kâğıt kesici etkisi yaratmamalıdır. Bazen sözlerimiz farkında olmadan karşıdakini acıtır, bazen de bunu bilinçli yaparız. Başta küçük ve önemsiz gibi görünen bir dokunuş; zamanla derin, acı veren bir iz bırakır.

1. İnsan; gözlerini dünyaya açtığı anda onu saran renkleri, sesleri ve dokuları gerçek sanır. Oysa yaşadığımız bu hayat, bir serap gibi akıp gitmektedir. Ne mutluluk ne de hüznü kalıcıdır, her şey geçici bir dalga misali gelir ve kaybolur. Pe ki, dünya hayatı bir gölge mi yoksa gerçek mi? Bizi bu soruya iten, hayatın sürekli değişen doğasıdır. Bir gün güldüğümüz bir olay, yıllar sonra anlamını yitirir. Çocukken peşinden koştuğumuz oyuncaklar, büyüdüğümüzde değerini kaybeder. Gençlik, kuvvet ve güzellik; zamanın eliyle ya-vaşça solarken insan ruhu asıl gerçekliği aramaya başlar.

Bu parçadaki altı çizili söz öbeğiyle dünya hayatının hangi yönü vurgulanmıştır?

- A) İnsanda kalıcı izler bırakmaması
B) Yanıltıcı ve aldatıcı olması
C) Sürekli tekrarlayan durumlar içermesi
D) Hayalci yaklaşımları reddetmesi
2. Toplum, birey üzerinde sürekli baskı kurar. İnsanlar, bir arada yaşamının gereklilikleri nedeniyle çoğu zaman kendi seslerini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalırlar. Dışarıdan gelen baskılar, insanı kendi doğrularından ve içsel gücünden uzaklaştırır. Oysa gerçek özgürlük; kendine güvenmekten, kendi doğru ve yanlışlarını belirlemekten geçer.
- Bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**
- A) Kendi düşüncelerini ifade etmekten yoksun olma
B) Toplumsal yaşamın gereklerinden uzak davranma
C) Sorumlulardan ve görevlerden kaçınma
D) Kendi fikirlerini başkalarına dayatma
3. İkilemeler, bir durumu karşılamak için iki sözcüğün bir araya gelmesiyle oluşur. İkilemeler, oluşum şekilleri bakımından farklılık gösterir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde altı çizili ikilemenin oluşum şekli yay araç içinde yanlış verilmiştir?

- A) Başarılı olacağı o zamanlardan belliydi, kütüphaneyi yol etmişti gide gele. (Zıt anlamlı sözcüklerle)
B) Olay yerinden apar topar uzaklaşma gayreti içindeydi. (Biri anlamsız, diğeri anlamlı sözcüklerle)
C) Gürül gürül yanan sobanın yanında eski günleri yad ettik. (Yansıma sözcüklerle)
D) Görevlerini doğru dürüst yapmadığın için eleştiriliyor-sun. (Yakın anlamlı sözcüklerle)

4. Saklanmak, insan ruhunun en derin köşelerine yolculuk yapmak gibidir. Bazen insan, çevresindeki dünyadan kaçmak ister; kaçır çünkü gerçeklerin ağırlığı altındadır ya da bir şeylerin tam anlamıyla farkına varmak istemez. Saklanmak, bir tür koruma ve sıyrılma arayışıdır. Bir anlamda kaçış rampası gibi olabilir. İç dünyasında bir sığınak yaratmak; gürültüden, karmaşadan uzaklaşmak insanın kendisiyle yüzleşmesini sağlayabilir. Bu saklanma hâli, yalnızca kaçmak değil; daha derin bir huzura ulaşma çabasıdır. Saklandığımızda aslında kaybolmuş değiliz. Belki de gerçek benliğimizi bulduğumuz yerdir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekleri örtbas etme çabası
B) Uzakları yakın etme hâli
C) Bazı şeylerden kurtulmayı sağlayan öge
D) Toplumsal sorunlara sırt çevirme durumu
5. (I) Gün batarken küçük köyde her şey sessizliğe büründü. (II) Evlerin pencerelerinden çıkan duman, gökyüzüne doğru süzüldü. (III) Bir köpeğin sesi geliyordu uzaklardan ama sesinin yarattığı etki birkaç saniye sonra kayboluyordu. (IV) Rahim amca çaydanlığın fokurtusuyla dağılan yalnızlığında bir köşeye oturmuş, kitabını okuyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlış sözcüğe yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV
6. Bir düşüncenin koyu taraftarı olmuş insanlar bilirim; onlar, dış dünyayı ve farklı fikirleri kucaklayabilme duygusundan uzaktırlar.

Bu cümlede altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bağnaz bir yaklaşım sergilediğinin ne zaman farkına varacaksın?
B) Dışa dönük yapısı sebebiyle zaman zaman eleştirildiği de olurdu.
C) Düşüncelerinin tartmadan söyleyenler, kötü sonuçlarla karşılaşır.
D) İçinde kopan fırtınaları birine anlatacak takati kalmamıştı ki!

1. Bölüm: Sözcükte Anlam

Geçiş ve Bağlantı İfadeleri

1. Düşüncenin Yönünü Değiştiren İfadeler: Bir düşünceden ya da yargıdan diğerine geçerken düşüncenin farklılaştığını/ değiştiğini vurgulayan ifadelerdir. İki zıt yargıyı birbirine bağlar. İlk ifade olumlu ise ikincisini olumsuz yöne, ilk ifade olumsuz ise ikincisini olumlu yöne sevk eder. Dilimizde düşüncenin yönünü değiştiren ifadelerden bazıları şunlardır: **ne var ki, ama, fakat, lakin, yalnız, ancak, oysa, oysaki, hâlbuki, buna rağmen, yine de, öte yandan...**

Örnek: Birkaç gün içinde raporu bitirecektim **ne var ki** şartlar buna izin vermedi.

2. Açıklayıcı ve Destekleyici İfadeler: Aynı doğrultuda ilerleyen yargıları ve düşünceleri birbirine bağlayan ifadelerdir. İlk yargıda ifade ettiğimiz düşünceyi desteklemek ve daha iyi anlaşılmasını sağlamak için ikinci yargının başına getirilir. Açıklayıcı ve destekleyici ifadelerin bazıları şunlardır: **yani, özellikle, örneğin, örnek olarak, mesela, başka bir deyişle, üstelik, ayrıca, açıkçası, gerekirse, açıklamak gerekirse, hatta, gibi, doğrusu...**

Örnek: Rüzgâr, ağaçların dallarını nazlı nazlı sallarken gökyüzü de bulutlarla süzülen bir huzur içinde idi **hatta** her şey, sanki zamanın unuttuğu bir anı yaşar gibiydi.

3. Özetleyen ve Sonuç Bildiren İfadeler: Düşünceleri bir sonuca bağlamak veya özetlemek için kullanılan ifadelerdir. Özetleyen ve sonuç bildiren bazı ifadeler şunlardır: **böylelikle, kısacası, özetle, son olarak, sonucunda, böylece, görüldüğü gibi...**

Örnek: Gözleri ufka dalıp gittiğinde ruhu derin bir dinginliğe kavuşurdu; **böylelikle** zaman, tüm ağırlığını yitiren bir rüya gibi akıp giderdi.

1. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili geçiş ve bağlantı ifadelerinin cümleye kattığı anlamları işaretleyiniz.

Cümleler	Düşüncenin Yönünü Değiştiren İfade	Açıklayıcı ve Destekleyici İfade	Özetleyen ve Sonuç Bildiren İfade
1. Gecenin karanlığı her yeri sarmıştı, <u>yine de</u> ufukta bir yıldız parlamaya devam ediyordu.			
2. Yıllar onu değiştirmişti <u>ne var ki</u> gözlerindeki eski masumiyet hâlâ kaybolmamıştı.			
3. Anıları silmek istiyordu <u>çünkü</u> geçmişin yükü omuzlarına ağır geliyordu.			
4. Zaman her şeyi değiştirdi, <u>kısaca</u> artık hiçbir şey eskisi gibi değildi.			
5. O, hayallerinin peşinden gitti; <u>görüldüğü gibi</u> sonunda istediği yere ulaştı.			
6. Sessizlik ona iyi geliyordu <u>hatta</u> içinde yankılanan fırtınaları bile dindiriyordu.			
7. Güneş ufukta kayboldu <u>yalnız</u> gökyüzü hâlâ soluk bir turuncuyla kaplı vaziyette duruyordu.			
8. Düşlediği hayata adım atmıştı, <u>başka bir deyişle</u> hayalleri gerçek olmuştu.			
9. Mutluluğun çok uzak olduğunu sanıyordu <u>oysa</u> mutluluk, küçük şeylerde saklıydı.			
10. Yorgundu <u>üstelik</u> uykusuz geçen geceler onu daha da bitkin hâle getirmişti.			

1. Aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere yay ayraç içinde verilen geçiş ve bağlantı ifadesi getirilemez?

- A) Yolun sonunda onu bekleyen bir şey vardı - - - - belki de cevaplarını orada bulacaktı. (hatta)
- B) Her şey yolundaymış gibi gülümsedi - - - - gözleri gerçeği fısıldıyordu. (yalnız)
- C) Yağmur sokakları temizliyordu - - - - şehrin hüznü siliniyordu. (üstelik)
- D) Hayalleri için her şeyini riske attı, - - - - ya kazanacak ya da her şeyini kaybedecekti. (özetle)

2. Günlerdir bu anı bekliyordu. Sonunda hayalini kurduğu yolculuğa çıkacak, geçmişini ardında bırakacaktı - - - - ne kadar ilerlerse ilerlesin, hatıralar peşini bırakmıyordu. Şehirden uzaklaştıkça hafifleyeceğini sanmıştı gel gör ki içindeki ağırlık daha da artıyordu. Yol uzun ve sessizdi, rüzgâr bile ona geçmişini hatırlatan fısıltılarla eşlik ediyordu.

Boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse metnin anlam bütünlüğü bozulur?

- A) çünkü
- B) buna rağmen
- C) oysaki
- D) ne var ki

3. Saatlerce yürümüş, yorgunluktan neredeyse düşecek hâle gelmişti. - - - - durup dinlenmek istemiyordu, sanki durursa düşüncelerine yakalanacakmış gibi hissediyordu. - - - - aklına gelen her hatıra, onu daha da ağırlaştırıyor; ayaklarını prangalara çeviriyordu. - - - - yürümeye devam etti çünkü başka bir seçeneği yoktu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere anlam akışına göre sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hatta - Nitekim - Örneğin
- B) Lakin - Üstelik - Sonuç olarak
- C) Ancak - Çünkü - Ayrıca
- D) Yani - Ne var ki - Kısacası

4. (I) Güneş, ufukta ağır ağır kaybolmuş; bulutlar, yavaşça dağılırken ardında solgun yıldızları bırakıyordu. (II) Sokaklar bomboştu; kaldırımlarda yankılanan rüzgârın hafif uğultusu, uzakta tek tük yanıp sönen sokak lambalarının titreşen ışıkları vardı. (III) Havanın serinliği tenine dokunduğunda içindeki yalnızlık derinleşiyor, zihninde geçmişin hatıraları usulca canlanıyordu. (IV) Yine de kalbinin bir köşesinde her şeyin bir gün yoluna gireceğine, karanlığın sonunda onu bekleyen bir aydınlık olduğuna dair küçük bir umut varlığını koruyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde geçiş ve bağlantı ifadesine yer verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

5. (I) Hayat, bir yolculuğa benzer; bir noktadan başlayıp nereye varacağını kestiremediğimiz bir sürecin ardından yine bir noktada biter. (II) İnsanlar hep bir yere gitmek ister; bir hedefe ulaşmayı, bir anlam bulmayı arzular. (III) Fakat bu hedefler genellikle değişir çünkü yolculuk sırasında insanın kendisi de değişir. (IV) İşte, hayatın en değerli anları ulaşılacak noktalarda değil; o noktaya giderken yaşadığımız minik kırılma anlarında gizlidir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren düşüncenin yönü değişmeye başlamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

6. Doğanın dilini anlamak, her zaman kolay olmasa da insanı derinden etkileyen bir deneyimdir. Sabahları kuşların cıvıltısı, güneşin doğuşu ve rüzgârın hafif esintisi, insanı bir an için tüm dünya ile uyum içinde hissettirebilir. - - - - ormanın derinliklerinde, ağaçların arasında kaybolmak ya da şehrin gürültüsünden uzaklaşmak, insanın ruhuna âdeti bir ilaç gibi gelir. Doğa, insanın içindeki huzursuzluğu alıp götürürken ona varlığını hatırlatır ve bazen bir adım geri atmak, hayatı daha net görmeyi sağlar.

Boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse metnin anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) Buna rağmen
- B) Şayet
- C) İlk olarak
- D) Özellikle