

İNTRO
YAYINLARI

"Bu intro allanmaz"

İNTROSKOP Türkçe

SINAVDAN ÖNCE ÇÖZÜLMESİ GEREKEN
SON 346 SORU



LGS'DE EN ÇOK ÇIKAN KONULAR BU KİTAPTA!

Fatma Cansel **SUNGUR**

Mehmet **DEMİREL**



Kitabımızdaki soru dağılımı LGS'de çıkmış kazanımların sayısı ile paralel olacak şekilde hazırlandı.

LGS ANALİZİ



LGS sınavı öncesi unutulmaması gereken önemli bilgiler, "İNTROSKOP BİLGİ" olarak paylaşıldı.

**ÖNEMLİ
BİLGİLER**



Kitabımızın sol bölümünde tüm LGS sorularının analizlerine göre hazırlanmış sorular bulunmaktadır.

**İNTROSKOP
SORULARI**



Kitabımızın sağ bölümünde LGS'de çıkmış en önemli sorular ve bizim hazırladığımız "LGS'NİN İNTROSU" soruları yer almaktadır.

**LGS'DE ÇIKMIŞ
SORULAR**

TÜRKÇE

İNTROSKOP

Copyright

İntro Yayınları

ISBN

978-625-94952-6-2

Yayın Koordinatörü

Fırat YILMAZ
Abdülhamit EMEKLİ

Yazarlar

Fatma Cansel SUNGUR
Mehmet DEMİREL

Basım Yeri

Dizgi ve Grafik

İntro Dizgi Birimi

Bu kitabın tüm hakları **İntro Yayınları**'na aittir. Kitabın tamamının ya da bir kısmının elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılması, yayımlanması, depolanması yasaktır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cûda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

Ön Söz

Sevgili Öğrenciler,

Başarı, birden fazla önemli unsurun bir araya gelmesiyle oluşan bir bütündür. Bu nedenle merkezî sınav sisteminde başarılı olabilmek için pek çok bileşenin bir arada olması gerekir. Sınavda yer alacak konuların öğrenilmesi ve pekiştirilmesi, uygun ipuçları ile doğru soru çözme stratejilerinin belirlenmesi sınav sistemi içerisinde büyük önem taşıyan noktalardır. LGS’de en önemli husus, soruyu doğru anlamak ve uygun görülen süre zarfında çözmektir. Sorularda harcanan sürenin ideal hâle getirilebilmesi için merkezî sınav sisteminde karşılaşılan soru tarzlarına ve bu soruların çözümü için gerekli püf noktalarına hâkim olmak önemlidir.

İNTRO YAYINLARI olarak amacımız, öğrencilerin sınavlara en iyi şekilde hazırlanmalarına destek olmak ve başarılarını artıracak püf noktalarını onlarla paylaşmaktır. İNTROSKOP SORU BANKASI ise hem öğrencilerin bilgi düzeylerini ölçmeyi hem de sınav stratejilerini geliştirmeyi hedeflemektedir.

İntroskop Soru Bankamız, iki bölümden oluşmaktadır:

“**İNTROSKOP BÖLÜMÜ**”nde, LGS’de sorulan sorularda uygulayabileceğiniz püf noktalarını içeren “İNTROSKOP BİLGİ”ler ve LGS’de sorulan soru tarzlarına hâkim olmanızı amaçlayan sorular yer almaktadır.

“**LGS BÖLÜMÜ**”nde, 2018-2024 yılları arasında sorulan LGS soruları ve bu sorulara başka bir açıdan yaklaşmanızı sağlayacak “LGS’NİN İNTROSU” soruları yer almaktadır.

Bu bölümlerde, öğrencilerin LGS’den önce mutlaka bilmesi gereken bilgilere ve çözmesi gereken sorulara değinmeyi amaçladık.

Kitabımızın siz değerli öğrencilerin sınavlara hazırlanma sürecine önemli bir kaynak olacağına inanıyoruz. Başarıya giden yolda sizlere rehberlik etmekten mutluluk duyarız.

Fırat YILMAZ – Abdülhamit EMEKLİ

İntro Yayınları Koordinatörü

İçindekiler

1. Konu: Sözcükte Anlam	6-21
2. Konu: Cümlede Anlam.....	22-39
3. Konu: Paragraf	40-73
4. Konu: Görsel - Grafik - Tablo	74-87
5. Konu: Sözel Mantık	88-95
6. Konu: Dil Bilgisi.....	96-111
7. Konu: Yazım Kuralları	112-117
8. Konu: Noktalama İşaretleri	118-123
9. Konu: Metin Türleri.....	124-127
Cevap Anahtarı	128



İNTROSKOP BİLGİ

Çok Anlamlılık

Sözcüklerin cümle içerisindeki kullanımlarına göre farklı anlamlar ifade etmesine “çok anlamlılık” denir. Sözcüğün hangi anlamda kullanıldığını anlamak için cümle içindeki kullanımına bakılmalıdır. Sözcüğün anlamı cümlelerin bağlamına göre değişebilmektedir.

Örnek:

Aşağıda “atmak” fiilinin cümlede kazandığı anlamlardan bazılarına yer verilmiştir:

- Elindeki tüm taşları birer birer suya attı. (fırlatmak)
- Karar görüşmelerini önümüzdeki haftaya attılar. (ertelemek)
- Fırsat buldukça bize memleketinden mektup atıyor. (göndermek)
- Salona girer gizmez üzerimizdeki ceketleri attık. (bir şeyi çıkarmak)

1. Her söylediğini salt doğrudur diye karşısındaki kişiye kabul ettirmeye çalışan birtakım insanlar türedi etrafımızda. Atalar “Beşer şaşar.” demiş; aciz bir varlık olan insan, yanılmaya da mahkûmdur yani. Belki ben de bunları söyleyerek sizin karşınızda bir nevi mağrur duruma düşünüyorum ama niyetim öyle değil.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin anlamca karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III
A)	yalnızca	ortaya çıkmak	gururlu
B)	saf	meydana gelmek	kararlı
C)	mutlak	oluşmak	alçakgönüllü
D)	sadece	ayrılmak	kibirli

2. Sadece Türkiye’de duyabileceğiniz klişe bir cümle vardır: Bizim zamanımızda böyle miydi? Bu söz, gençlerin Batı’ya öykünmekle meşgul olduğunu düşünen yaşlı nesil tarafından ortaya atılmış olmalı. Kim haklı tartışmasına girmeyeceğim, birinin diğerini tenkit etmesinde de bir sakınca görmüyorum. Tenkiti, susmaya yeğlemişimdir hep.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin anlamca karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	bilinen	özenmek	sorgulamak	haklı bulmak
B)	basit	yakın olmak	suçlamak	taraf tutmak
C)	üstünkörü	hayran olmak	değerlendirmek	doğru kabul etmek
D)	basmakalıp	taklit etmek	eleştirmek	tercih etmek

3. Günümüz okurlarına kendi arzularını dikte etmek, bazı popüler yazarlar arasında yaygınlaştı. Edebiyatın göreceli yapısını göz ardı eden bu yaklaşım, aynı zamanda özgürlüğüne düşkün olan günümüz insanı için de itici bir durumdur. Okurun bu özgürlükten ödün vermeyen yapısı karşısında yazarın ısrarının bir geçerliliği yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin anlamca karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

I	II	III
A) birini, bir hedefe yöneltmek	herkes için aynı olan	sorumluluk
B) başka birinden, kendisi gibi davranmasını istemek	zamana ve kişilere göre farklılık gösteren	hak
C) birine isteklerini zorla kabul ettirmek	kesin olmayıp kişiden kişiye değişebilen	taviz
D) kendi çıkarları için bir başkasını kullanmak	tutarsızlık gösteren	uzlaşma

4. Bir sisin içinde doğan sabah, gri ve kasvetliydi. Pip, kıyı boyunca yürürken içindeki huzursuzluğun sebebini tam olarak anlayamıyordu. Her şey, yıllar önce kaçtığı geçmişine dönmek üzereydi. Eski hatıralar, zamanın örttüğü bir perde arkasından tekrar gözlerinin önüne seriliyordu; belli ki belleğinde geçmişe dönmekle ilgili detaylar vardı.

Yine de her adımında kalbinin ritmi hızlanıyor, karşılaşıcağı şeylerin galeyanı içini sarıyordu.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin anlamca karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

I	II	III
A) iç sıkıntısı veren	akıl	coşku
B) huzursuz edici	zihin	korku
C) karamsar hâle getiren	kafa	heyecan
D) mutlu eden	hafıza	hüzün

5. Yazar, çocukluk ve ilk gençlik yıllarını yoksulluk içinde geçirmesine rağmen azim ve iradesi sayesinde her türlü engeli aşmak suretiyle Türk ilim ve kültür hayatının ken-disiyle daima iftihar ettiği örnek bir ilim insanı olmuştur.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin anlamca karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

I	II	III
A) direnme gücü	amacıyla	gururlanmak
B) kararlılık	yoluyla	kıvanç duymak
C) gayret	isteğiyle	saygı göstermek
D) cesaret	şartıyla	iltifat etmek



2020 LGS



LGS'NİN İNTROSU



İNTROSKOP BİLGİ

Çok Anlamlılık

Bir sözcüğün cümleye hangi anlamı kattığını belirleyebilmek için o sözcüğün anlamını karşılayabilecek farklı bir sözcük kullanılarak cümle tekrar okunur.

Örnek:

I. Babam ve arkadaşları her pazar balık tutar.

II. Babam ve arkadaşları her pazar balık avlar.

I. cümlede "tutmak" sözcüğü "avlamak" anlamıyla kullanılmıştır.

Örnek:

I. İşleri büyütünce daha büyük bir ofis tuttum.

II. İşleri büyütünce daha büyük bir ofis kiraladım.

I. cümlede "tutmak" sözcüğü "kiralamak" anlamıyla kullanılmıştır.

6. Roman, toplumu etkilemesi bakımından anlatmaya dayalı türler arasında en başta gelendir. Toplumdaki değişimlerden beslenen ve esas malzemesi insan olan roman; bağlı bulunduğu toplumun zaman içerisinde değişen sosyal yapısını, zevklerini, dünya görüşlerini ve eğilimlerini vermesinin yanında hayatı düzenleyen, yönlendiren bir özelliğe de sahiptir. Tanzimat ile tanıdığımız bu yazınsal türün sözünü ettiğimiz olanaklarından, bu dönemde roman yazarlarımızın geniş ölçüde yararlandığını söyleyebiliriz. Özellikle ulus olma sürecinin yaşandığı Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarında roman, her alanda köklü değişimler getiren bir iletişim aracı olarak kullanılmıştır.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin anlamını karşılayan bir söz kullanılmamıştır?

- A) İtibarıyla
- B) Geçersiz
- C) Kalıcı olan, iyi yerleşmiş
- D) Ana, temel olarak alınan

7. "Saymak" **sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde "geçer tutmak" anlamında kullanılmıştır?**

- A) Anne ve babasını saymayan, yaramaz biriydi komşumuzun oğlu.
- B) Bu daire için yirmi milyon lira saymış, kulaklarıma inanmıyorum.
- C) Bunu saymayız, en kısa zamanda yeniden misafirimiz olunuz.
- D) Öğrencilik hayatı boyunca Adil Bey'in kendisine yaptığı iyilikleri bir bir saydı.

8. Gecenin kör karanlığında Kali Çayı'nı izleyerek yollarını bulmuşlardı.

Bu cümlede geçen "izlemek" sözcüğünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gözlemek, incelemek
- B) Herhangi bir olayla ilgilenmek
- C) Bir şeye uymak, bağlı olmak
- D) Belirli bir yönde gitmek

9. • Rica ediyorum, herhangi bir kavgaya karışayım deme.
• Anneannemin dediği gibi yorulmadan dinlenilmez.
• Bana Dertli Âşık derler, bu yolun yolcusuyum.
• Küt dedi, düşüverdi kanepenin kenarından yere.

“Demek” **sözcüğü bu cümlelerde aşağıdaki anlamlarından hangisiyle kullanılmamıştır?**

- A) Ad vermek
B) Bir işe kalkışmak, yeltenmek
C) Bir dilde karşılığı olmak
D) Söylemek, söz söylemek

10. • Bahçeye karşı oturmuş, sinideki fasulyeleri ayıklıyordu.
• Bazı ağaçları böceğe, sineğe karşı ilaçlamak gerekmez.
• Karşıkı kıyıda balık ağlarını toplayıp sandala yerleştiren birileri vardı.
• Komşulara karşı iyi niyet beslemek, onlara saygılı olmak önemlidir.

“Karşı” **sözcüğü bu cümlelerde aşağıdaki anlamlarından hangisiyle kullanılmamıştır?**

- A) Tedbir olarak
B) Karşılık olarak, mukabil
C) Yol, deniz, ırmak vb.nin öbür kıyısı veya yanı
D) Yüzünü bir şeye veya bir yere doğru çevirerek

11. • Üzüm bağı balkonun demirlerini sarıp çatıya ulaşmış.
• Babaannemin boyayıp kuruttuğu iplikleri hep birlikte sardık.
• Bu tarz filmler, okuduğum pek çok kitaptan daha çok sarar beni.
• Evdekilerin hepsi bana sarıyor, canıma yetti artık.

“Sarmak” **sözcüğü bu cümlelerde aşağıdaki anlamlarından hangisiyle kullanılmamıştır?**

- A) Yumak yapmak
B) Sarılıp tırmanmak
C) Hoşuna gitmek, zevkini okşamak
D) Dolayında yer almak

12. • Tamirci, benim arabamı tamir etmeyi bırakıp yeni gelen müşteriyle ilgilendi.
• Bırak, insanlar nasıl düşünüyorsa öyle yaşasın; herkes, kendinden sorumlu.
• Evindeki tadilat bitene kadar antika eşyalarını komşusuna bıraktı.
• Kalfasının artık işinin ehli olduğuna karar veren usta, elindeki işi ona bıraktı.

“Bırakmak” **sözcüğü bu cümlelerde aşağıdaki anlamlarından hangisiyle kullanılmamıştır?**

- A) Bir işi başka bir zamana ertelemek
B) Bakılmak, korunmak için vermek
C) Bir iş için birini görevlendirmek
D) Birinin bir şey yapmasına engel olmamak



LGS'NİN İNTRÖSÜ



2024 LGS



İNTROSKOP BİLGİ

Çok Anlamlılık

Bir sözcüğün birden fazla anlamı olabileceği gibi tek bir anlamı da olabilir. Başka bir deyişle her sözcükte çok anlamlılık özelliği bulunmayabilir.

Örnek:

“Her sabah spor yapmanın vücuda oldukça faydası var.” cümlesinde “fayda” sözcüğü “yarar” anlamında kullanılmıştır ve başka anlama sahip değildir.

13. “Yok” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “birinin söylediği sözlerden genelde kuşkulandığında veya sözler hafifsendiğinde kullanılan bir söz” anlamındadır?

- A) Yok başı ağrıyormuş, yok ruh hâli iyi değilmiş; hepsi bahane çalışmaya!
- B) Kabul ederlerse çok iyi olur; yok, kabul etmezlerse yapacak bir şey yok.
- C) Yok, aslında çok iyi bir insandır; siz sağın solun söylediklerine bakmayın.
- D) Bu kurumda zararlı alışkanlıkların hiçbiri yok; herkes, buna göre davranсын.

14. Son zamanlarda “dostluğu en güzel anlatan yazar” nitelemesiyle sunulan bir yazarın kitabını şöyle bir karıştırdım.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki altı çizili sözün anlamını karşılamaz?

- A) üstünkörü
- B) gelişigüzel
- C) birdenbire
- D) eğreti

15. İkinizin arasında kalmaktan, bir seçime zorlandığım bu ikircikli durumdan bıktım artık. Sizce de bencilliğinizi bir kenara atıp etrafınızdaki insanları ne kadar zor durumda bıraktığınızı fark etme zamanı gelmedi mi?

Bu metindeki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ekip olarak çözmemize ramak kalmış, karışık bir vaziyetti bu.
- B) Risk mi almalıyım yoksa bildiğim yolda mı devam etmeliyim, kararsızım.
- C) Hakemin tartışmalı kararları yüzünden maçın seyri değişmişti.
- D) Zamansız gidişi onu olduğu kadar, köydekileri de şaşırtmıştı.

16. I. Önem verip istemek
II. Ziyarete, hatır sormaya gitmek
III. Bir yerde bir şey bulmak için bakmak
- “Aramak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde numaralanmış anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?

- A) Biz, çorbanın yanında böyle şeyleri aramayız.
B) Yeni müdürle kimyamız uyuşmadı, sizi çok arıyoruz.
C) Yıllardır kendisini ne arayan vardı ne soran.
D) Bozuk para için ceketinin ceplerini aradı.

17. I. Gerektiği gibi yapılamamak
II. Çok miktarda bulunmak
III. Artmak, çoğalmak, yoğunlaşmak
- “Kaynamak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde numaralanmış anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?

- A) Giderek kaynayıp kabaran bir öfke hâlindeydi yüzü.
B) Ardı ardına sorulan gereksiz sorular yüzünden ders kaynadı.
C) Barajın karşı yakasındaki girintiler tam manasıyla balık kaynıyordu.
D) Deniz kaynıyor, limana doğru yola çıksak iyi olacak sanki.

18. I. Vücudun beden bölümü
II. Artan, geriye kalan bölüm
III. Birine göre yüksek aşamada olan kimse
- “Üst” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde numaralanmış anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?

- A) Paranın üstünü hep beş liralık olarak alınca şaşırdı.
B) Rauf Efendi, üstlerinin onayını almadan evrak kabul etmezdi.
C) Havalimanı girişindeki görevliler, yolcuların üstlerini aradılar.
D) Üstüne kalın bir kıyafet al da dışarı öyle çık.

19. I. Tedirgin etmek, sataşmak
II. İnsanın içine işlemek, duygulamak, etkilemek
III. İlişkin olmak, ilgili olmak, değinmek
- “Dokunmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde numaralanmış anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?

- A) Masamın üzerindeki evraklara kimse dokunmasın.
B) Bugün ona dokunmayın, keyfi yerinde değil.
C) Bu konuya dokunduklarını pek görmedim eleştirmenlerin.
D) Hiçbir şiirin bana bu kadar dokunduğunu hatırlamıyorum.



LGS'NİN İNTROSU



2019 LGS



İNTROSKOP BİLGİ

Söz Gruplarında Anlam

Yazar tarafından kalıplaşmamış olarak bir araya getirilen söz grupları parçada özel bir anlamı karşılayarak yazarın iletmek istediği mesajı aktarır.

Örnek:

Son zamanlarda insan ilişkilerinde orta yolu bulmak eskisinden daha zor hâle geldi. Bunun nedeni insanların bireyseliği bencilik ile karıştırmaları ve bunun sonucunda da empatiden uzak bir kişiliğe sahip olmaları olabilir mi? Bunun üzerine bir düşünmek gerek...

Bu parçada "orta yol" ifadesi "herkes tarafından kabul edilebilir davranış ve tutum" anlamında kullanılmıştır.

20. Özellikle Batılı yazın türlerinin edebiyatımıza girmesine katkı sağlayarak birçok yazarın rol modeli olan usta sanatçı, tiyatro alanındaki mihenk taşlarından biri olmuştur. Ancak usta yazarın edebiyatımızda birçok özgün ürünün ortaya çıkmasına katkı sağlayan genç yazarlara karşı gösterdiği tavrı, kendisinden sonra gelen yazarlar şiar edinmemiştir. Bu nedenle işin kurdu olan birkaç yazar, kendilerinden sonra gelen üretken genç yazarlara düñkü çocuk muamelesi yapmaktan da çekinmemiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden herhangi birinin anlamı değildir?

- A) Deneyimli, uzman
- B) Deneyimi az, acemi
- C) Örnek alınan kişi
- D) Kılavuz, rehber

21. Farklı kültürlerin sanat anlayışları; o kültürlerin tarihî, sosyal ve coğrafi koşullarına bağlı olarak şekillenir. Her toplumun kendi yaşadığı deneyimler, inanç sistemleri ve değerler, kendilerini sanat eserleri üzerinden gösterir. Sanat, bir toplumun kimliğini ve varoluş biçimini anlamak için önemli bir araçtır. Örneğin doğa ile iç içe olan bir toplum, doğayı yüceltirken sanayileşmiş bir toplum, daha çok modern yaşamın karmaşasını ve endüstriyel görüntüleri yansıtabilir. Bu açıdan bakıldığında sanat eserleri, toplumların ve kültürlerin turnusol kâğıdı olmuştur.

Bu parçada geçen "turnusol kâğıdı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortak bileşenleri yansıtan araç
- B) Farklılıkları ayırt etmeye yarayan araç
- C) Yeni durumları ortaya çıkaran özellik
- D) Ön plana çıkan özellikleri belirten durum

22. Küçük bir odaya hapsedilmiş gibiydi. Yalnızlık ve korku, her geçen gün ruhunu daha da derinden sarmalıyor; içindeki boşluk giderek büyüyordu. Kendini dış dünyadan soyutlamış, hayatını ve yaptıklarını anlamlandırmaya çalışıyordu. Bir sabah, bir fikir doğdu kafasında. Hem de o kadar kuvvetli bir fikirdi ki ne düşünmeye ne de sorgulamaya gerek hissetmişti. Bir adım atmak, bir şey yapmak gerekiyordu. Fakat bunun etik bir çöküşün eşiği olacağını kestiremedi.

Bu parçada geçen "etik bir çöküşün eşiği" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuralların çiğnenmesinin sonucu
- B) Mantıksal tutarsızlığın ilk adımı
- C) Ahlaki yıkılmanın başlangıcı
- D) Ruhsal bozulmanın sınırı

23. Günümüzde popüler kültürün etkisiyle yazın alanının köşebaşını tutmuş (en önemli yeri ele geçirmek) birçok nitelsiz eserle karşı karşıyayız. Öyle ki bu eserlerin orta şekerli (ne çok iyi ne çok kötü) hâlleri nedeniyle edebî zevke sahip kitleler tarafından hoş karşılanmadığı ortada iken özellikle sosyal medyanın da etkisiyle eserlerin birçok olumsuz yönü, belirli kitleler tarafından hasır altına (görmezden gelmek) itilmiştir. Bu dışı kalaylı, içi alaylı (dışı süslü, içi berbat) eserlerin bilinçsiz popülaritesi devam ettiği sürece yazın alanında edebîlikten uzak bir anlayışın hâkim olacağı da öngörülebilir bir gerçektir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayrıç () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV

24. Fikirlerin bir toplumda yankı (bir olayın çevrede uyandırdığı duygu, düşünce veya tepki) bulabilmesi için sadece duygusal bir heyecana dayanmaması gerekir. Bir toplumun kendi köklerinden (bir kimseyi bir yere bağlayan manevi temel güçlerin bütünü) beslenmesi, geçmişle yüzleşmesi, acılarını ve zaferlerini kabul etmesi gerekir. Bu bilinçle hareket etmeyen bir toplum, sadece geçmişin karanlıkları (yasalara, töreye uygun olmayan) içinde kaybolur ve geleceğe dair umutları da belirsizleşir. İnsan, ne kadar çağdaş olursa olsun, tarihinden beslenmeyen (des-teklenmek) bir toplumda köksüz bir birey hâline gelir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayrıç () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV

25. İlk romanını yayımladığında elli dört yaşında olan yazar, oldukça rağbet gören (beğenilen) bu eserinden sonra neredeyse her yıl bir kitap yayımlayarak Türk edebiyatının köşe taşlarından (çok önemli) biri olmayı başardı. Yazar, titizlik gösterilerek (ayrıntılı olarak) ve sağlığındaki eski baskıları göz önünde bulundurularak (dikkate alınarak) hazırlanan üç muhteşem romanıyla yeniden bizlerle.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayrıç () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV



2023 LGS



LGS'NİN İNTROSU



İNTROSKOP BİLGİ

Söz Gruplarında Anlam

Söz gruplarının ifade ettiği anlamı belirleyebilmek için cümlelerin ya da parçanın bağlamına bakmak gerekir.

Örnek:

Şiir denilen edebî türün can damarı duygulardır ve korku, ümit, neşe, üzüntü gibi pek çok duygunun en yoğun yaşandığı zemin de savaş meydanlarıdır. Bu yüzden yazılı ilk edebî metinler, savaş ve kahramanlıkları anlatan destanlar olmuştur.

Bu parçada yazar, şiirin “en önemli veya hassas nokta”sının duygular olduğunu belirtirken “can damarı” ifadesini kullanmıştır.

Örnek:

Söz konusu romanda çoklu bakış açısı kurgunun önemli bir yapı taşı olarak karşımıza çıkar.

Bu cümlede, “yapı taşı” ifadesi ile romanın “esas noktası” vurgulanmak istenmiştir.

26. Bir yazıyı ilgi çekici hâle getiren, okurun ilgisini çekip yazıda kendinden bir şeyler bulmasını sağlayan şey; yazarın özenle seçtiği sözcüklerden meydana getirdiği anlamlardır. Bir yazar, yazısında sözcükleri ısmarlama bir biçimde bir araya getiriyorsa bu, yazıyı zorlama bir hâle getirir. Okuyucu, sözcüklerin uyandırdığı anlamları keşfedemez ve yazıdan derin anlamlar çıkaramaz. Yazı; yoğun gibi görünen içi boş, özensiz ve anlamsız ifadeler bütünü olmaktan öteye geçemez.

Altı çizili söz grubunun bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Gereksiz bir tavrıla
- B) Gelişigüzel bir tarzda
- C) Üstünkörü ifadelerle
- D) Baştan savma bir şekilde

27. Yazınsal metinlerle sürdürülen okuma uğraşı, okurun farklı okuma süreçlerine aktif olarak katılmasını öngörür. Bu metinlerin yapısal özellikleri buna uygun olarak kurgulanmıştır. Düzyazı şeklindeki metinlerde okurun metnin satır aralarını da çözümlemesi ya da şiirlerde iki dize arasına sıkıştırılan ifadeleri bulması metnin yazınsal tarafını güçlendirir. Bu metinlerde anlam, en gizemli olgu olarak ortaya çıkar. Okurun derin bakış ile anlamın izini sürmesi onun için yeni keşif yolculuğudur. Teferruatlara yoğunlaşan bu sürece okurun ihtiyacı vardır.

Bu parçadaki altı çizili söz gruplarıyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Doğrudan anlatım-anlam aramak
- B) Dolaylı anlatım-ayrıntıları görmek
- C) Örtülü anlam-yüzeysel düşünmek
- D) Gerçek anlam-farklılıkları bulmak

28. Romancı, Türk toplumunu tarihi içinde tüm aymazlık barındıran hâlleri ile kucaklamak ister. Çünkü toplumun geçmiş, derin bir çelişki ve karmaşa barındırır; bir yanda padişahlar ve imparatorluk hayalleri, diğer yanda halkın bilinçsiz bir şekilde sürüklendiği, özgürlüğü henüz tam anlamıyla kavrayamamış bir gelecek... Romancı, bu kesişen noktalar arasında yol alırken halkın yıllar boyu süren geleneksel yaşamı ile modernleşmeye duyduğu özlem arasında sıkışıp kalmış duyguları da gözler önüne serer.

Altı çizili söz grubunun bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Olup bitenlerin farkına varamayan
- B) Gaflet içeren
- C) Çelişkili bulunan
- D) Sezememe durumunda olan

29. Çoğumuz, bir şeyin iyi ya da etkili olması için karışık ve zor olması gerektiğini düşünürüz. Özellikle başarılarımız söz konusu olduğunda bir işi başarmak için ne kadar çok çaba harcamışsak başardığımızda o kadar çok seviniriz. Ama bunun işleri bile- rek karmaşık hâle getirmekle bir ilgisi yoktur. Günlük yaşantımızda birçok alan, daha fazla iş yapıyormuş gibi görünmek için “kulağı ters taraftan gösteren” kişilerle doludur. Oysa bu tutum, sadece verimliliği düşürmekle kalmaz; aynı zamanda yapıl- ması gereken asıl önemli işlerin göz ardı edilmesine neden olur.

Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenene aşağıdaki davranışlardan hangisi örnek olamaz?

- A) Bir haftada iki yüz on soru çözmesi gereken bir öğrencinin her gün otuz soru çözmek yerine bütün soruları bir günde çö- zmeye çalışması
- B) Elektronik ortamda düzenlenebilecek bir dosyanın yazılımlar aracılığı ile değil, kâğıt üzerinde düzenlenmesi ve tekrar elektronik ortama yüklenmesi
- C) Bir çiftçinin tarlasını sulamak için modern sulama yöntemleri kullanmak yerine geleneksel sulama yöntemlerini tercih ede- rek tarlaları tek tek sulaması
- D) Yeni bir masa örtüsüne ihtiyacı olan bir kişinin yenisini almak yerine evdeki farklı kumaş parçalarından bir masa örtüsü dikmesi

30. Sosyal medya, bazen bireylerin kendilerini olduğundan farklı bir şekilde sunmalarına neden olabilir. Bu durum, gerçekte sahip oldukları kimlik ile paylaşımlarındaki kim- lik arasında bir çelişki yaratır. Aynaları aldatmak gibi bir şey bu.

Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenene aşı- ğıdaki davranışlardan hangisi örnek olamaz?

- A) Her zaman yalnız kalmayı tercih eden birinin, sosyal medyada sürekli kalabalık ortamlarda olduğunu pay- laşması
- B) Gerçekte doğal ve mütevazı bir yaşam tarzı süren bi- rinin, sosyal medyada lüks bir yaşam tarzı yansıtan paylaşımlar yapması
- C) İnsanlara yardım etmeyi seven birinin, sosyal medya- da yardımseverlik üzerine sürekli paylaşımlar yapması
- D) Prestijli bir işte çalışan birinin, sosyal medyada basit bir hayat yaşadığını göstermek için paylaşımlar yap- ması

31. Bugün geldiğimiz noktada biz sosyal medyayı değil, sos- yal medya bizi kullanıyor; böylece kendi hayatına bir baş- kası kadar yabancı olan “...mı ş gibi yapanlar topluluğu” hâline dönüştük.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenene aşı- ğıdaki sosyal medya davranışlarından hangisi örnek olamaz?

- A) Kişinin kendi aldığı çiçeklerin, ona hediye olarak gel- diğini gösteren fotoğraflar paylaşması
- B) Kedileri sevmeyen birinin, kedileri severken çektiği fotoğraflarını paylaşması
- C) Mutsuz bir ruh hâlindeki kişinin, yaptığı bir etkinlikten keyif aldığı anda bununla ilgili video paylaşması
- D) Özünde bencil olan birinin, yardımlaşmayla ilgili sü- rekli özlü sözler paylaşması



2024 LGS



LGS'NİN İNTROSU