

8
SINIF

SERİSİ
SUPERIOR

PARAGRAF

Denemeleri



TOPLAM
15
Deneme



Video Çözümü



AKILLI TAHTAYA
UYUMLU


Beyin Takımı
Yayınları

Gönül ÖZKAN
Önder Yasin YILMAZ
Cem Savaş TÜYLÜ
Yusuf Emre ASLAN
Sedat YAZLAK

Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun bu kitabın tamamının ya da bir kısmının kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

031224 – B1

ISBN: 978-605-70265-6-9



Genel Yayın Yönetmeni
Önder Yasin YILMAZ



Yazarlar
Gönül ÖZKAN / Cem Savaş TÜYLÜ / Sedat YAZLAK
Yusuf Emre ASLAN / Önder Yasin YILMAZ



Editör
Mehmet Ali CEMİLOĞLU



Dizgi
Beyin Takımı Yayınları Dizgi Birimi



Basım Yeri



BEYİN TAKIMI YAYINLARI

Ostim Mahallesi, Enerji Caddesi, 1207. Sokak 3/ C-D Ostim / Yenimahalle / ANKARA

İletişim: (0850) 302 20 90 - (0534) 655 26 64

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler ve Kıymetli Öğretmenlerimiz,

Elinizdeki kitap, sizi hedeflediğiniz başarıya ulaştırmak için tasarlandı. Bu kitap sayesinde başarı kapıları sizin için ardına kadar açılacak ve hedeflediğiniz başarıyı yakalamak sizin için kolay olacaktır.

Branş deneme içeriklerini “**Ünite-Sarmal ve Genel**” toplam “**15 Deneme**” olacak şekilde hazırladık. Disiplinler arası geçiş, çoklu zekâ, akıl oyunları, dikkat ve stratejik düşünme, beceri geliştiren “**Başlangıç’tan Zirve’ye 15 Bölüm**” de yeni nesil ve MEB öğrenim çıktılarını baz alan soruların yer aldığı testlerden oluşmaktadır.

Beyin Takımı Yayınları “**Superior**” serisi branş denemelerini çözerek kendinizi sınavlara hazır hissedeceksiniz. Eksikliklerinizi gidermek için kurumsal denemeler ve paket denemeleriyle Beyin Takımı Yayınları bu süreçte hep yanınızda olacaktır.

Hayallerinizi ve geleceğinizi şekillendirmesi dileğiyle...

Önder Yasin YILMAZ

Genel Yayın Yönetmeni

İÇİNDEKİLER

1. DENEME

BAŞLANGIÇ	5
SUDOKU	6

2. DENEME

DENEYİM	15
ABC BAĞLAMA	16

3. DENEME

KAVRAMA	25
SÖZCÜK GRUPLAMA	26

4. DENEME

UYARLAMA	35
KELİME AVI	36

5. DENEME

GERİ BİLDİRİM	45
SÖZCÜK MERDİVENİ	46

6. DENEME

DEĞERLENDİRME	55
FARKLI ÖZELLİĞİ BULMA	56

7. DENEME

DENGE	65
DİJİTAL RAKAMLAR	66

8. DENEME

GELİŞİM	75
ANAGRAMLAR	76

9. DENEME

İLERLEME	85
AMİRAL BATTI	86

10. DENEME

DERİNLEŞME	95
SİHİRLİ PİRAMİT	96

11. DENEME

KARİYER	105
TİC TAC TOE	106

12. DENEME

UZMANLAŞMA	115
PATİKA	116

13. DENEME

TERFİ	125
KELİME BULMA	126

14. DENEME

YÜKSELİŞ	135
KAKURO	136

15. DENEME

ZİRVE	145
VERİMLİ DERS ÇALIŞMA BULMACASI	146

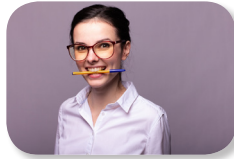
CEVAP ANAHTARI	155
----------------------	-----

1. DENEME

Çözüm Videoları için
Karekodu Okutunuz.



Optik Değerlendirme



*Abana'dan Adana'ya abarta abarta apar topar aplatla ağdalı avuntucu abmak Ahmet'in
avandanlıklarını aparanlardan acar Abdullah ile akıllı Abdi akşam akşam bize geldi.*

Oyun Adı: SUDOKU

Oyun Türü: Akıl Yürütme İşlem Oyunları

Yeterlilik Alanları: Dikkat dağınıklığını azaltır, mantıksal matematiksel düşünme becerilerini, çok yönlü düşünme becerisini geliştirir. Sistematiik düşünce tarzını alışkanlık hâline getirerek her durumda kullanılmasını sağlar. Muhakeme yeteneğini geliştirir. Başarısız olduğunda bundan ders çıkarmayı, hataları düzeltmeyi sağlar. Olaylara farklı bakış açıları ile bakma yeteneğini geliştirir. Hızlı ve doğru karar vermesini sağlar. Problem çözme becerilerini geliştirir.

Oyun Kuralları: Sudoku 4x4, 6x6, 9x9'luk karesel alanda oynanan; satır, sütun ve bölgelerin olduğu mantığa dayalı bir oyundur. Sudokuda bölgeler kalın çizgilerle ayrılmıştır. Dokuzlu bir sudokuda 1'den 9'a kadar rakamlar kullanılır. Sudokuda 3 önemli temel kural vardır.

Sudoku sorularında belirlenmiş miktarda rakam sudoku içine yerleştirilmiş olarak verilir. Daha sonra belirlenmiş 3 temel kurala uygun olacak şekilde rakamları yerleştirmemiz istenir.

- Her satırda tüm rakamlar bulunmalı ve bu rakamlar sadece birer defa yer almalıdır.
- Her sütunda tüm rakamlar bulunmalı ve bu rakamlar sadece birer defa yer almalıdır.
- Her bölgede tüm rakamlar bulunmalı ve bu rakamlar sadece birer defa yer almalıdır.

Örnek 1

3					
4			1	6	
	6	5	4	3	2
2	4	3		5	
	2				6
		1	5	2	



3	1	6	2	4	5
4	5	2	1	6	3
1	6	5	4	3	2
2	4	3	6	5	1
5	2	4	3	1	6
6	3	1	5	2	4

Örnek 2

		4	3		
	3	6			
			5	2	4
2	4	5			
			4	5	
			1	6	

Örnek 3

3	4			1	6
2			5		3
	2				
				6	
6					5
4				2	1

Örnek 4

2	3		5	1	
1		5	3		2
	2	1		6	5
5	4		2	3	
4		2	6		3
	5	3		2	4

1. Atatürk'ün vefatı bütün yurttta derin bir üzüntüyle karşılandı. Haberin duyulmasıyla birlikte dünyanın her tarafından başsağlığı mesajları geldi.

- **Çin basınında:** "Atatürk istilacıların nasıl bir ruhla ve ne gibi vasıtalarla püskürtüldüğünü bize göstermek yoluyla ulusal kurtuluş yöntemini ortaya koymuştur."
- **Macar gazetesinde:** "Dünya, bu harp ve barış kahramanı büyük adamın ölümü ile yoksul düşmüştür. Gücü, zorlukları yenme kararlılığı ve yiğitliği ile aman bilmeyen galiplerin uygulamaya kalkıştıkları pranga siyasetini ilk kıran Atatürk'tür."
- **Tunus Kadınlar Birliği Başkanı Radhia Haddat:** "Atatürk asla ölmeyecektir. Yalnız Türk kadınlarının değil, özgürlük ve gelişme âşığı bütün kadınların gönlünde anısı sonsuza dek yaşayacaktır."

Dünya basınındaki bu ifadelerle göre Atatürk hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Atatürk askerî ve siyasi gücü sayesinde pek çok ülkeyi kendisine bağlamıştır.
- B) Atatürk'ün ölümüyle Türkiye'nin bütün komşuları siyasi görüşlerini değiştirmiştir.
- C) Atatürk ölümünden sonra bile fikirler ve ilkeleriyle yabancı ülkelerdeki insanlar üzerinde etkili olmayı sürdürmüştür.
- D) Yabancı devletler Türkiye'nin varlığını Atatürk'ün ölümünden sonra kabul etmiştir.

2. Aşk masallarına ait konular, İslam dünyasının ortak malıdır. Örneğin Leylâ ve Mecnun hikâyesi, hemen hemen bütün İslam uluslarına ait şairlerin sakız gibi çiğnediği bir konudur. Yusuf ve Züleyha, Ferhat ile Şirin gibi aşklar, Arap ve İran edebiyatının mesnevilerine konu olduğu gibi bizim divan şairlerimiz tarafından büyük bir lirizm ve heyecanla işlenmiştir. Misal bizim edebiyatımızda, sadece Leyla ve Mecnun hikâyesi, yirmi yedi şair tarafından işlenen bir konudur. Fakat ne Arap'ta ne Acem'de ne de bizde Leyla ve Mecnun'u Fuzuli kadar derinliğine işleyebilmiş bir şaire rastlanır. Çünkü Fuzuli'nin Leyla ve Mecnun'unda kuvvetli bir tasavvuf mistisizmi vardır.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) İslam uluslarında en çok işlenen konulardan biri aşktır.
- B) Yusuf ile Züleyha en bilinen aşk hikâyesidir.
- C) Arap ve İran edebiyatlarında aşk konusu sadece mesnevi biçiminde yazılır.
- D) Leyla ve Mecnun hikâyesini ilk işleyen şair Fuzuli'dir.

3. Günlük yaşamımızda çocuğumuzun bir sorunu karşısında ona her şeyin iyi gideceğini söylemek, akıl vermek, onu dinlememek veya eleştirmek gibi durumların iletişim engeli olduğu bilinen bir gerçektir. Bu durum çocuğumuza hiç yardımcı olmadığı gibi, onun sorununu çözmede de engel oluşturur. Çocuğumuzun sorununu ortaya koymasını ya da sorunla ilgili açıklama yapmasını engeller. Çocuklar, duygularının kabul edilmediğini ya da değersiz olduğunu düşünerek kendini olumlu tutumlarla ifade edemeyince olumsuz ve istenmeyen davranışlara yönelerek ailesinin ilgisini çekmeyi iletişim yöntemi olarak benimsemeye başlar.

Bu parçadan hareketle iletişim ile ilgili,

- İletişim engellerini ortadan kaldırmanın bir yolu da karşı tarafı dinlemektir.
- Doğru iletişimin en önemli noktası duyguları doğru ifade edebilmektir.
- Çocuklar ailelerini üzmemek için yanlış davranışlardan kaçınır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II

4.

Şiir, söylenen bir şey olarak meydana çıkmıştır. İlk dönemlerde söz söyleme sanatı olarak değerlendirilen şiir, asırlar geçtikçe yazı sanatı olarak büyük bir değişim yaşamıştır. Şairler sözün kuvvetini, yazının mühürle birleştirerek insan medeniyetine damga vuran bir türün oluşmasına kaynaklık etmiştir. Şiir büyük bir havza olarak günümüze kadar gelmiştir.----

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Asırları ve medeniyetleri içinde barındıran büyük bir okuma havzasıdır şiir.
B) Onu anlamak ve ona ulaşmak için ne yazdığından haberdar olmak gerekir.
C) Fakat yeni jenerasyon bunun önemini bir türlü anlamıyor.
D) Emeklemeden koşmayı umdukları için hep çuvallıyor.

5. (I) Günümüzde dergicilik, internet ortamında hızlı bir şekilde ilerliyor; belirli fikir görüşleri altında toplanan topluluklar kendi anlayışlarına uygun yazarlarla birleşerek dergi çıkarmaya çalışıyor. (II) Basım ve dağıtım giderleri olmadığı için piyasaya tutunmaları daha kolay oluyor. (III) İçerikleri de gayet dolu; insan, o dergilerin sayfalarını ziyaret ettiğinde her alandan yazıyı okuyup bir şeyler öğrenebiliyor. (IV) Edebiyat, sanat, bilim, sosyoloji, mimari, psikoloji gibi birçok alana hâkim olan yazarlar dergiye yazı yollayarak düşüncelerini paylaşma imkânı buluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Bu dergiler çeşitliliği ön planda tutarak sürekli farklı yazarlarla çalışmak istediklerini sayfalarında yayımlıyor.” **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV

6. I. Bir başka önemli kurgan topluluğunun bulunduğu yer ise Ural Altay Dağları eteklerindeki Pazırık Vadisi’nde bulunan Hun İmparatorluğu prenslerinin mezarlarıdır.
II. Bu kurganlardan biri Ordos yakınlarındaki Noin Ula kurganlarıdır.
III. Bu kalıntılar bize Eski Türk medeniyetlerinde sosyal hayatın dinamiklerine ne kadar önem verildiğini göstermektedir.
IV. Bu buluntular MÖ I. yüzyıla tarihlendirilmekte ve çıkarılan eserler arasında elbiseler, şapkalar, kısa çizmeler; aslan resimleri, yırtıcı hayvanların av sahneleri ve kulaklı kartal resimli tekstil parçaları bulunmaktadır.
V. Eski Türk medeniyetleri hakkında yapılan çeşitli arkeolojik araştırmalarda ortaya çıkarılan kurganlarda o dönemin yöneticilerine ait çok önemli eserler ortaya çıkarılmıştır.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için yapılacak doğru sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

- A) V – II – IV – III – I
B) IV – V – II – I – III
C) I – II – IV – III – V
D) III – I – V – II – IV

7. 1. Oysa gözleri iyi gören çocuğun sözcükleri, akli ile birleştirememesinden daha yavaş okuması gerekmektedir.
 2. Bunlardan birinde eksiklik varsa diğeri ilerleyememektedir.
 3. Görmesi zayıflamış, akli işlek bir yetişkinin bir yazıyı okuyabilmesi için yavaş okuması gerekmektedir.
 4. Okuma, iki çalışmaya sıkı sıkıya bağlıdır.

Numaralanmış cümlelerle düşünce akışına göre anlamlı bir metin oluşturulduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 3 - 1 - 2 - 4 B) 4 - 2 - 3 - 1 C) 4 - 2 - 1 - 3 D) 3 - 2 - 1 - 4

8. Hayatımın neredeyse her alanında mantığı ön planda tutmaya çalıştım fakat son zamanlarda bu durum yerini duyguların hâkimiyetine bıraktı. Ben ne zaman mantık eleğini duvara astım, inanın bilmiyorum. O her şeyi mantık süzgecinden geçirmeden adım atmayan ben, şimdi hülyalı bir adam oluverdim. Bu durum bazı zamanlarda hoşuma gitmiyor değil. Fakat kasvetli günlerde düşüğüm düşünce kuyularından mantık sayesinde sesimi duyuran ben, şimdi nasıl bir yol izlemem konusunda yeni çıkış yolları arıyorum. Ama bu durumu da yine kendi bakış açıma göre yoğurabilirim. Mantıksızlık da bir mantık çeşididir neticede.

Bu metinle ilgili,

- I. Deneme türünde yazılmış bir metindir.
 II. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
 III. Mecazlı anlatımlara başvurulmuştur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) I ve III
 C) II ve III D) I, II ve III

9. Satı Hatun mağaranın yarım kavak boyu uzunluğunda ki kapısının önünde, kırmızı kayalığın ucunda, kalabalığın ortasında durmuş, kucağındaki tortop olmuş, kas katı çocuğu ne yapacağını bilemiyor; sağa sola, ileriye, dümdüz ovanın bittiği Gavur Dağı'na bakıyor, oraya dikilmiş, öyle duruyordu. Kalabalık da hiç kıpırdamıyor, gözlerini anasının kucağındaki çocuğa dikmiş bekliyorlardı. Anasının kucağındaki Mustafa gözlerini bir daha açtı, mağaranın kapısındaki kalabalığa baktı, sonra da kapadı. Gecenin ortasında, karanlığın içinde köyün üstüne çökmüş kırlangıçların sesleri kayalıklarda yankılanır; bu sesler geceyi, dağları sararken çocuk köyün ortasında köpeğiyle yan yana durmuş, büzülmüş, bekliyordu. Karanlık gittikçe koyulaşıyor, göz gözü görmez olmuş, dağlar kırlangıç sesleri uğultusundan bir inip bir kalkarken çocuğun gözlerinin önünde bir top kıvılcım patlamıştı.

Bu parçanın dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimleyici unsurlardan faydalanılmıştır.
 B) Anlatılanlar belli bir oluş sırasına göre verilmiştir.
 C) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
 D) 1. kişili anlatımdan yararlanılmıştır.

10. Dil, insanların düşünürlüğünden doğmuş; doğduktan sonra da düşüncelerin yaratıcısı olmuştur. Bilgilerimizi, öğrenimimizi, başkalarının düşüncelerini dil yoluyla elde ederiz. Kendi düşüncelerimiz de kafamızın içinde çalışan dilin yardımıyla oluşur, olgunlaşır. Sanki içimizden konuşarak, sessiz bir dil kullanarak düşünür; yeni yeni düşüncelere ulaşırız. Ulaştığımız yeni düşünceleri başkalarına ulaştırırız. Böylece sürekli olarak düşünce dili, dil de düşünceyi geliştirir durum.

Bu metne en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Dil ve Etkileşim
- B) Düşünce Tarihi
- C) Dil ve Düşünce İlişkisi
- D) Dil ve Dilin Evreleri

11.

(I) Son zamanlarda popüler kültüre ve bu kültürü işleyen yapıtlara karşı temkinli bir yaklaşım söz konusu. (II) Kim nasıl yaklaşırsa yaklaşınsın, ne derse desin ben popüler kültüre özgü her türlü edebî tarzı seviyorum. (III) Çünkü bu eserlerde anlam ve biçimle istediğiniz kadar oynayabilirsiniz. (IV) Her ne kadar değişmez bir kod örgüsüyle çevrelenmiş gibi görünse de bu kodlar çok farklı alanlara doğru yönlendirilebilir. (V) Bazı sanatçıların popüler kültüre bunun için yaklaştığını düşünüyorum. (VI) İster edebiyat ister müzik ya da tiyatro olsun, popüler sanatla ilgilenmek, bu alanda ürünler vermek sanatçının ufkunu genişletiyor. (VII) Sanatçıya farklı bir bakış açısı kazandırıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

12. Yanıtlanması en güç sorulardan biri belki de budur. Bu soru doğrultusunda kesin bir tanıma varamamanın zorluğu birçok kişiden farklı cevapları doğurmuştur. Bu durum kendi içinde hem zenginliği hem de karmaşıklığı barındırmaktadır. Günümüzde de mevcut tanımlara yenileri eklenmekte, sanatı açıklama çabaları devam etmektedir. Bunlardan her birinden, sanatın ne olduğuna dair ipuçları toplayıp konu üzerindeki değişken kıstasları ortaya koymaya çalışacağım.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Sanat yapmanın güclüğü ile ilgili neler söylemek istersiniz?
- B) Sanatın türleri nelerdir?
- C) Sanatın içinde sanatçının yeri neresidir?
- D) Sanat nedir, ne değildir?

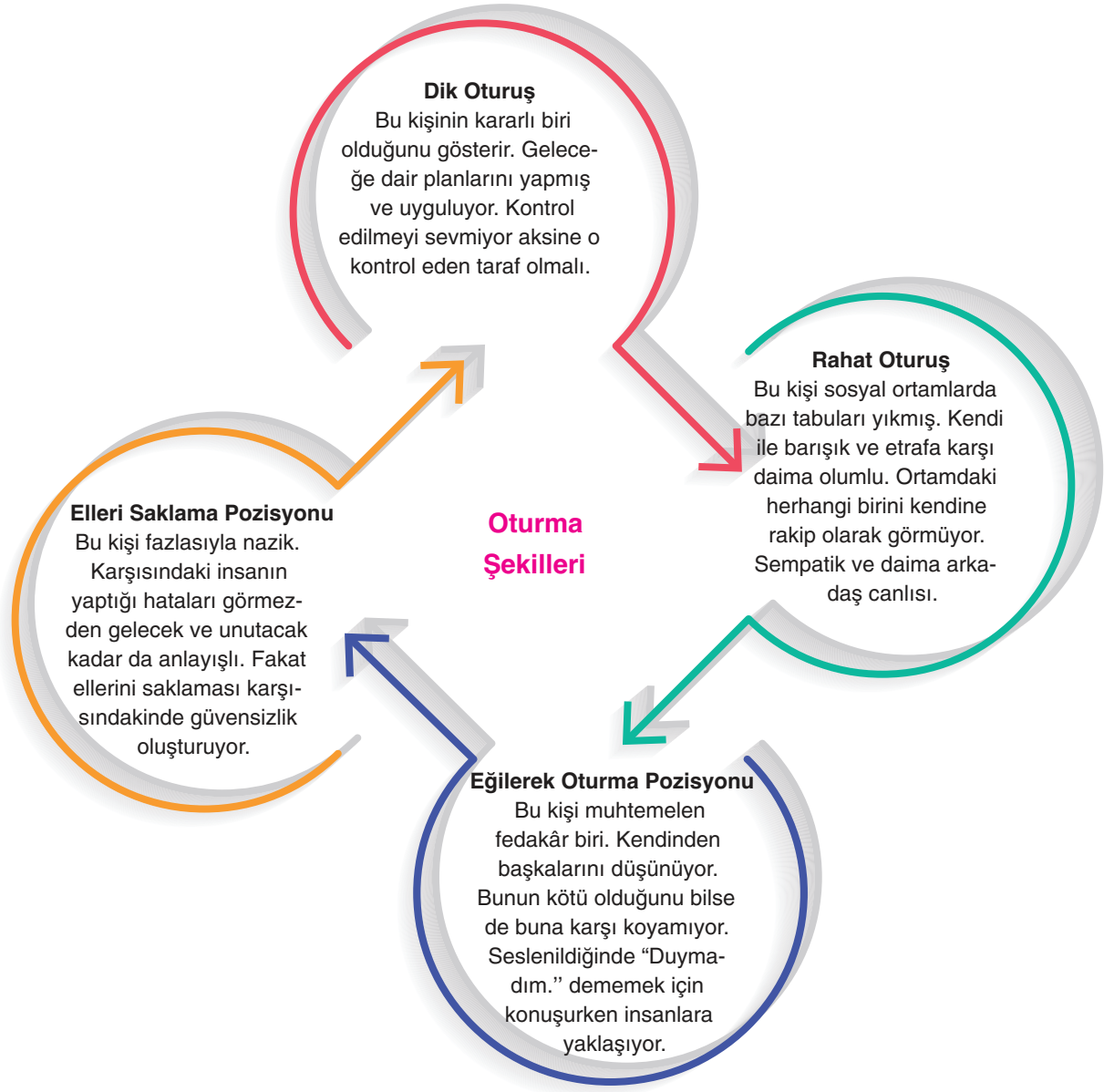
13.

İlk kez Rus Venera uzay araçları tarafından ziyaret edilen Venüs gezegeni, bu yıl açıklanan bir keşifle bilim dünyasının gündemine oturdu. Bu yeni çalışma Venüs'ün atmosferinin üst kısımlarında fosfin (PH₃) gazının belirlendiğini duyurdu. Fosfin gazı genellikle bir canlılık belirtici olarak değerlendiriliyor. Nitekim canlılık kaynaklı fosfin üretimi dışındaki diğer kimyasal süreçler, çalışmayla belirlenen fosfin miktarının nasıl ortaya çıktığını açıklayamıyordu. Bu da fosfin gazının canlılık kaynaklı olabileceğine veya kullanılan kimyasal modellerin elde edilen bulguyu açıklamakta yetersiz kaldığına işaret ediyordu. Çalışmanın gözlemsel verileri milimetre dalga boyuna özgü James Clerk Maxwell Teleskobu (JCMT) ve Atacama Large Millimeter/submillimeter Array (ALMA) anten dizisi ile elde edildi. Elde edilen tayfta fosfin gazı bir soğurma olarak gözlemlendi.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Bir gezegen, özel isimli bir araç tarafından ziyaret edilmiştir.
- B) Yapılan keşif, bilim dünyasında konuşulan bir konu hâline gelmiştir.
- C) Fosfin gazıyla alakalı tüm bilinmezlikler açığa kavuşmuştur.
- D) Fosfin gazının canlılık belirtisi olduğuna dair değerlendirmeler vardır.

14. Uzmanlar, oturuş şekillerimizin karakterimiz hakkında ipuçları verdiğiine dair çalışmalar yapmış ve şu sonuçlara ulaşmışlardır:

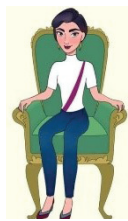


Yapılan araştırmadan ve verilen bilgilerden hareketle bir okul idarecisinin aşağıdaki oturuş şekillerinden hangisini göstermesi gerekir?

A)



B)



C)



D)



15.

MAKALE

Makale; belirli bir konuda bir görüşü, bir düşünceyi savunmak ve kanıtlamak için yazılan yazı türüne denir. Makalelerin en önemli özelliği alanında uzman kişilerce yazılmış olmalarıdır. Bu tür metinler nesnel bir anlatım dili ile kaleme alınır.

DENEME

Bir insanın herhangi bir konuda duygu, düşünce ve görüşlerini paylaşmak amacıyla kesin hükümlere varmadan samimi bir üslupla yazdığı yazılara deneme denir.

Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) XIII. asrın ikinci yarısında Anadolu Selçuklu Devleti'nin dağılışı sırasında Anadolu'da birçok mahallî devletçikler ortaya çıkarken Batı Uç bölgesinde gaza neticesinde Bizans'tan fethedilen topraklar üzerinde yeni tipte birtakım beyliklerin kurulduğunu görüyoruz. Osmanlı Beyliği bunlardan biridir.
- B) Copenhagen Üniversitesince yapılan bir araştırmada 5700 yıl önce yaşamış bir insanın çiğnediği bir madde bulunmuş. Çamurla kaplanmış bir hâlde bulunan bu maddenin huş ağacının kabuğunun ısıtılmasıyla elde edildiği ve sakıza benzeyen bir yapısının olduğu belirlenmiş.
- C) Kuşlar genellikle meyveleri, tohumları ve böcekleri yiyerek beslenir. Soğuk ve karlı kış günlerindeyse pek çok hayvan gibi kuşlar da yiyecek bulmakta zorlanabilir. Göçmen kuşlar yiyeceğin bol olduğu sıcak yerlere gider.
- D) Plinius'un dediği gibi, herkes kendisi için bir derstir, elverir ki insan kendini yakından görmesini bilsin. Benim yaptığım, bildiklerimi söylemek değil, kendimi öğrenmektir; başkasına değil, kendime ders veriyorum. Ama bunları başkalarına da anlatmakla kötü bir iş yapmıyorum.

16. Aşağıda ortaokullar ve bu ortaokullara kayıt yaptıracak öğrencilerin oturması gereken muhitler verilmiştir.

OKULLAR	KAYIT YERLERİ
Atatürk Ortaokulu	Ümit Mahallesi
Sinan-Ayşe Kurşun Ortaokulu	Kiremitçi Mahallesi, Karaman Mahallesi
Şehit Öğretmen Birol İrfan Aşkar Ortaokulu	Cebeci Mahallesi

Verilen okullardan birine kayıt yaptıracak olan Asya, Ali, Burak, Kürşat, Cansu, Hüzmüz adlı öğrencilerle ilgili bilinenler şunlardır:

- Kiremitçi Mahallesi'nde oturan bir kişi vardır ve erkektir.
- İki erkek öğrenci Cebeci Mahallesi'nde oturmaktadır.
- Sinan-Ayşe Kurşun Ortaokulu'na giden iki kişiden biri Cansu'dur.
- Her okula ikişer öğrenci gidecektir.

Buna göre,

- Ali ve Kürşat, Şehit Öğretmen Birol İrfan Aşkar Ortaokuluna gidecektir.
- Burak ve Cansu farklı mahallelerde otursalar da aynı okullara gidecektir.
- Ümit Mahallesi'nde oturan Asya, Atatürk Ortaokuluna gidecektir.
- Sinan-Ayşe Kurşun Ortaokuluna bir kız bir erkek öğrenci gidecektir.

yargılarından hangilerine kesin olarak ulaşılır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV

17. 1. Kaynayınca tencereye tuz, karabiber ve sirke ilave edin. Salçayı bir bardak suda eritin, zeytinyağıyla birlikte ekleyin. Tekrar kaynamaya başlayınca ocağı kapatın.
2. Domates, salatalık, kırmızıbiber, soğan, sarımsak ve bayat ekmeği rondodan geçirip parçalayarak püre kıvamına getirin.
3. Çorba hazır olunca bir kâseye alın, üzerini ince kıyılmış maydanoz ve küp küp kızarmış ekmekle süsleyip servis edin.
4. Püreyi bir tencereye boşaltın ve su ekleyip pişirmeye başlayın.

Ayşe Hanım, eline geçen domates çorbası tarifinin yapım aşamasında bir problem olduğunu fark etmiş ve bu yapım aşamasında yapılacakları doğru bir şekilde sıralamaya karar vermiştir.

Gazpacho

Domates çorbası denince İspanyolların gazpachosu akla gelir.

Malzemeler

5 domates

2 adet orta boy salatalık

1 soğan

1 kırmızıbiber

3 diş sarımsak

4 dilim bayat ekme

5 yemek kaşığı zeytinyağı

1 yemek kaşığı domates salçası

3 yemek kaşığı sirke

1 tatlı kaşığı tuz

1 tatlı kaşığı karabiber

Buna göre Ayşe Hanım'ın domates çorbasını doğru yapması için, aşağıdaki sıralamalardan hangisini takip etmesi gerekir?

A) 1-3-4-2

B) 2-3-1-4

C) 4-2-1-3

D) 2-4-1-3

18.

İlkbaharda bir kuğu sürüsü gölün kıyısına yuva yapmaya gelmiş. Çirkin ördek yavrusuyla tanışmak için ona yaklaşmışlar. Fakat bizim ördek kendisini bu zarif kuşlarla arkadaşlık etmek için çok çirkin ve kaba buluyormuş. Birdenbire sudaki yansımasını görmüş ve gördükleri karşısında şaşırıp kalmış. Çirkin ördek yavrusu zaman içinde güzel bir kuğuya dönüşmüş olduğunu fark etmiş ve sonra kuğu sürüsüne katılmış.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Betimleme

B) Öyküleme

C) Tartışma

D) Açıklama

19.

Saçlarımıza sürttüğümüz tarak ve balon ile küçük kâğıt parçacıklarını çekebilir hatta saçlarımızın diken diken olmasını sağlayabiliriz. (I) Bu durum saçlarımızın ve saçlarımıza sürttüğümüz taraf ve balonun elektriklendiğini göstermektedir. (II) İki maddenin birbirine sürtünmesi sonucu aralarında gerçekleşen yük alışverişine sürtünme yolu ile elektriklenme denir. (III) Dokunma ile elektriklenme, birbirine temas ettirilen iki ya da daha fazla cisim arasında yük alışverişiyle olur. (IV) Cisimler arasındaki yük alışverişi, yük dengesi sağlanıncaya kadar devam eder; bu duruma dokunma ile elektriklenme denir.

Bu parça anlamlı bir şekilde iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) IV

B) III

C) II

D) I

20. • Burası Fas'ın Marakeş kentinde bulunan Jemaa el-Fnaa Pazarı. Dünyanın en ilginç pazarlarından biri. Neden mi? Pazarda gündüz taze meyve suyu satan tezgâhlar var. Akşama doğru pazar kalabalıklaşıyor. Masal anlatıcıları, sihirbazlar, müzisyenler ve sanatçılar gösterilerini izleyicilere sunuyor.
- Bu pazarda sabahın erken saatlerinden itibaren yüzlerce satıcı mevsimine göre farklı sebze ve meyve, balık satmak için kayıklarıyla nehirde geziyor. Satıcılar uzaklardan görülebilmesi için ürünlerini kayıkların kenarlarına da asıyor. Pazarda hazır yiyecek, içecek satılan kayıklar bulunuyor. Yüzen pazarda satıcıların yanı sıra pazara alışveriş için gelenler de kayıklarla geziyor. Çoğu, satın aldığı ürünleri yakınlardaki kentlere götürüp satıyor.
 - Burası ülkemizde, İstanbul'da bulunan Mısır Çarşısı. Yeni Cami Külliyesi'nin içinde bulunan ve tarihî bir yapı olan Mısır Çarşısı 1664 yılında açılmış. Kemerlerden ve kubbelerden oluşan özel bir mimariye sahip olan çarşı, ilk zamanlar Yeni Çarşı ve Valide Çarşısı olarak adlandırılmış. Ancak daha sonra çarşıda satılan ürünlerin çoğu (kurutulmuş meyve, baharat...) Mısır'dan geldiği için Mısır Çarşısı adını almış.
 - Karşınızda Borough Pazarı. Bu pazar, Birleşik Krallık'ın başkenti olan Londra'da bulunuyor. Borough Pazarı'nın ilginç bir özelliği var. Pazardan çıkan karton, plastik, kâğıt, cam, ahşap gibi tüm atıklar geri dönüştürülüyor. Pazar tezgâhlarındaki satılmayan tüm yiyecekler yardım kuruluşlarına veriliyor. Yiyecek artıkları da organik gübre ve enerji elde etmek üzere bir tesise gönderiliyor.

Aşağıdaki görsellerden hangisi bu metinlerle ilişkilendirilemez?

A)



B)



C)



D)

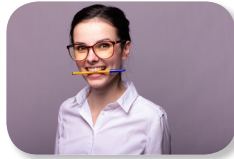


2. DENEME

Çözüm Videoları için
Karekodu Okutunuz.



Optik Değerlendirme



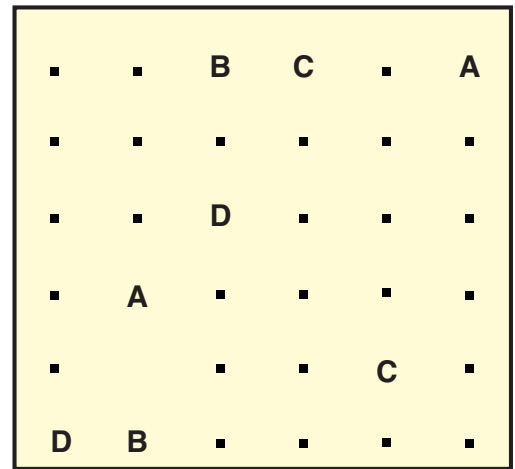
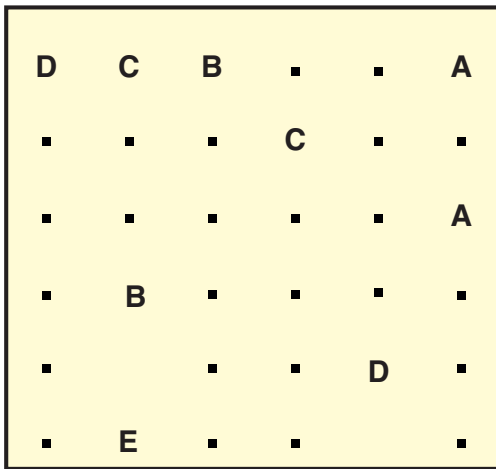
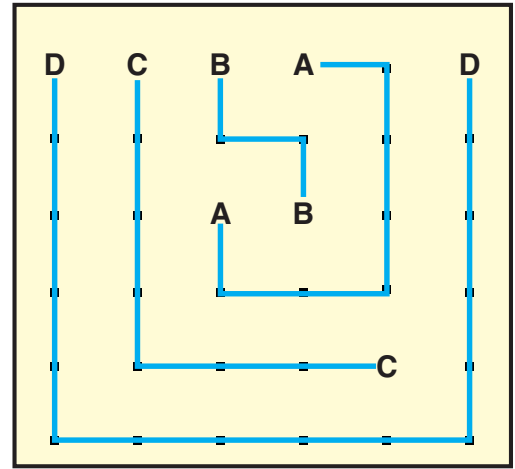
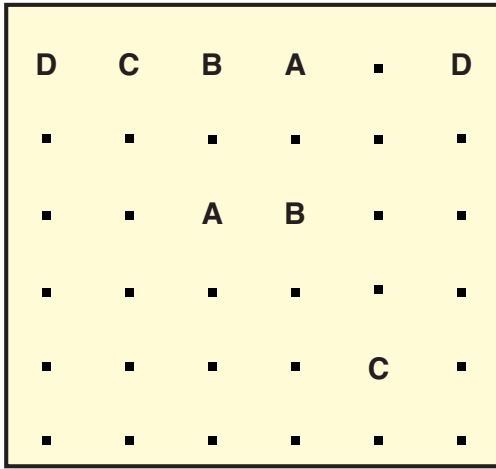
Al, bu takatukaları takatukacıya takatukalatmaya götür. Takatukacı takatukaları takatukalamam derse takatukacıdan takatukaları takatukalatmadan al getir.

Oyun Adı: ABC BAĞLAMA

Oyun Türü: Akıl Yürütme İşlem Oyunları

Yeterlilik Alanları: Dikkat dağınıklığını azaltır, çok yönlü düşünme becerisini geliştirir. Sistematiik düşünce tarzını alışkanlık hâline getirerek her durumda kullanılmasını sağlar. Muhakeme yeteneğini geliştirir. Başarısız olduğunda bundan ders çıkarmayı, hataları düzeltmeyi sağlar. Olaylara farklı bakış açıları ile bakma yeteneğini geliştirir. Hızlı ve doğru karar vermesini sağlar. Problem çözme becerilerini geliştirir.

Oyun Kuralları: Amaç tüm noktaları kullanarak aynı harfleri birbirine bağlamaktır. Yalnızca yatay ve dikey çizgiler kullanın ve bağlantılarınızın kesişmemesine dikkat edin. Tüm harfler birbirine bağlandığında boşta hiç nokta kalmamalıdır.



1.

Picasso'nun en başarılı tablosu olan "Guernica", aynı zamanda dünyanın en etkili savaş karşıtı eserlerindendir. Eser, 1937 yılında, İspanyol iç savaşı sırasında bombalanan Guernica şehrinde yaşanan vahşeti simgeler. Tuval üzerine sadece siyah ve beyaz renklerde yağlı boya ile yapılmış bir resimdir. Guernica İspanya'da bir kasabadır. Franco, Nazi ve İtalyan kuvvetlerinin yeni uçaklarını Guernica üzerinde test etmesi için izin verir ve bombardıman başlar. Kasabada ciddi bir katliam yaşanır. O güne kadar görülmemiş şiddette olan bombalamalar, Guernica'yı yerle bir eder. Memleketinde yaşanan olayları öğrendiğinde etkisinde kalan Pablo Picasso, duygularını "Guernica" tablosuyla yansıtır.

Bu parçadan hareketle,

- I. Picasso'nun "Guernica" tablosundan başka başarılı bir tablosu yoktur.
- II. "Guernica" tablosunda iki renk dışında başka renk kullanılmamıştır.
- III. Dünyada savaş karşıtı başka eserler de vardır.

yargılarından hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III

2.

Günlük, Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nden sonra giren bir türdür. Bu türün edebiyatımızdaki ilk örneği Direktör Ali Bey'in yazdığı "Seyahat Jurnalı" adlı eserdir. Günlük adıyla yayımlanan ilk eser ise Salâh Birsell'e aittir. Tür, Nurullah Ataç'ın Son Havadis'te günlük yazması ile yaygınlık göstermiştir. Öznel, samimi ve sıcak bir anlatım ile yaşanan olayların günü gününe kaleme alındığı bu türde olaylar ve kişiler gerçek olduğundan yaşanan döneme tanıklık eder.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklama yapılmıştır.
- B) Nesnel bir anlatım söz konusudur.
- C) Örnekleme başvurulmuştur.
- D) Tanık göstermeden faydalanılmıştır.

3.

Türkülerin ve halk oyunlarının hepsinde ayrı bir acı veya sevinç hikâyesi anlatılmıştır fakat eğer bir oranlama yapılırsa Anadolu türkülerinin çoğunda acı, hüznün, ayrılık, sıra hasreti terennüm edilir. (I) Sevinci, kavuşmayı, mutluluğu anlatan çok az türkümüz vardır çünkü Anadolu aynı zamanda bir hüznün coğrafyasıdır. (II) Yemen'e giden gelmemiştir; çelik çomak oynama yaşındaki çocuklar vatan savunması için Çanakkale'nin, Sarıkamış'ın, Galiçya'nın yolunu tutmuşlardır. (III) Bunlardan başka, sevip de bir türlü kavuşamayanların iç burkan hikâyeleri de anlatılır yüzlerce yıldır: Kerem, Aslı'ya olan destansı aşkını, Sümmani Baba yâr hasretine rağmen "kenare yazılmasını", Âşık Veysel gönlünde bu topraklara dair biriktirdiği duygularını hep türkülerle dile getirmişlerdir. (IV) Bir de adı sanı yalnızca türkülerde yaşayan kara bahtlı gelinleri vardır bu coğrafyanın.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Bin yıldır burayı yurt tutan milletimizin yüzü hiç gülmemiştir." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV

4. Enlem, Dünya üzerindeki herhangi bir noktanın başlangıç paraleli olan Ekvator'a uzaklığının açısal değeridir. Yeryüzünde bir noktanın coğrafi enlemi denince o noktadaki çekül ile Ekvator düzlemi arasında kalan açı anlaşılır. Bu açı Ekvator'la o nokta arasındaki meridyen yayı üzerinde ölçülür. Bir yerin coğrafi enlemi denince o yerin meridyeni üzerinde derece, dakika, saniye olarak hesaplanan ve bu yeri Ekvator'dan ayıran uzaklık anlaşılır. Bir yerin enlemi o yerin Ekvator'a göre yerini belirtir.

Boylam, başlangıç meridyeninin doğusundaki veya batısındaki herhangi bir noktanın açısal mesafesidir. Boylamlar, doğu ve batı boylamları olmak üzere ikiye ayrılır; derece, dakika ve saniye cinsinden ifade edilir. Örneğin Bursa il merkezinde yer alan Osman Gazi Türbesi'nin boylam değeri $29^{\circ} 05' 70''$ doğudur. Boylam, yerel saat ve mutlak konumu etkiler.

Enlem ve boylama yönelik bu iki metin için aşağıdakilerden hangisi ortak bir özelliktir?

- A) Başlangıç noktasından herhangi bir noktanın açısal değerleridir.
- B) Doğu ve batı olmak üzere iki konum üzerinden hesaplanır.
- C) Navigasyon yazılımları için olmazsa olmaz unsurlardır.
- D) Ekvator'a göre Dünya'daki bir noktanın derece, dakika ve saniye olarak hesaplanmasıdır.

5. Bunları düşünürken sanki bir insan gibi canlandı karşısında zaman. Hatta iki insan gibi canlandı. Biri zamansız zamanın temsili olan insan; siyah beyaz, ruhsuz, ifadesiz ve sabırsız, çok mesafeli, sanki elini uzatsa daha da uzaklaşacak gibi. Diğeri ise tam da içinde durduğu zamanın temsili olan insan; rengârenk ve capcanlı, duygu dolu, sakin ve hatta bahar sabahları dışarı ilk çıktığında duyduğu o güzel, ferah ve karmaşık kokuya sahip, sanki elini uzatsa dokunacakmış kadar yakın. Zamansız zaman da ne demek diye düşündü ardından. Bir sırası olmayan, işgalci, zorba, yerini bilmeyen ve saçma gibi kelimeler döküldü aklının içine. Sonra o bahar sabahı kokusu geldi burnuna tekrar, sanki az önce aklının içine dökülen anlam veremediği ve sırasız kelimelerin arasına süzüldü izinsizce. Ancak neden sonra, zamansız zaman ile içinde bulunduğu zaman arasında tercih yapamadı. Her ikisinin de kendine göre güzellikleri vardı.

Bu parçaya hâkim duygu,

- I. Karamsar bir karaktere bürünmek
- II. Duygusal bir çöküş yaşamak
- III. İyimser bir bakış açısı benimsemek
- IV. İkilem içinde bir ruh hâline sahip olmak

numaralanmış yargılardan hangisidir?

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) I

6. Aşağıdakilerden hangisi “Edebiyat hakikatlerin hayallerle süslenmesidir.” cümlesinin anlamına uygun yazılmıştır?

- A) Haminnesi, Tahtakale’de tuzcuda çalışıyormuş. Annesinin eczaneden kazandığıyla kıt kanaat geçiniyorlarmış ama şu son zamlar olmasa... Çaresiz, okulu beşten bırakıp annesiyle haminnesinin kazançlarına bir şeyler katabilmek için gazeteciliğe başlamış.
- B) Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin, çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürtmeye başladım. Dişleri bozulunca bir daha denedim.
- C) Görmediniz mi? Nasıl görmezsiniz, canım. Tekeç Dağı’nı alıp götürüyorum. Çukurova’nın düzünün ortasına oturtuyorum. Çukurovalılar, sabah kalkıyorlar, gözlerini açınca bakıyorlar ki karşılarında göğe ağmış gitmiş, ala karlı bir dağ. Şaşıyorlar. Bu kocaman dağ kim getirdi de koydu buraya, diye.
- D) Taşın üstüne eğildi, yukarıdan iki eliyle sıkıca kavrayıp olanca gücüyle dayanarak bir yana yıktı, taşın altında küçük bir çukur oluşmuştu. Ceplerinde ne varsa buraya koymaya başladılar, para çantası en üste gelmişti.

7. Aşağıdaki metinlerin hangisinde hikâye unsurlarının tamamına yer verilmiştir?

- A) Bir çiftçinin eşiği kuyuya düşer. Adam ne yapacağını planlarken hayvan anırır. En sonunda çiftçi; hayvanın yaşlı, çelimsiz olduğunu ve kuyunun da zaten kapanması gerektiğini düşünür. Eşiği çıkartmanın anlamsız olduğuna karar verir. Bütün arkadaşlarını yardıma çağırır. Her biri birer kürek alarak kuyuya toprak atmaya başlar. Eşek ne olduğunu fark edince anırmaya başlar.
- B) Kral yanındakileri önemli bir görev için sınamak istemiş. Birçok güçlü ve akıllı adam onun etrafında toplanmış. Kral onları o güne kadar görüp görebilecekleri en büyük kapının önüne getirerek şöyle söylemiş: “Siz akıllı insanlar burada krallığımdaki en büyük kapıyı görüyorsunuz! Hanginiz bu kapıyı açıp benim sorunumu çözebilirsiniz, merakla bekliyorum.”
- C) Öğretmen “Bir ay boyunca nereye giderseniz gidin bu torbaları yanınızda taşıyacaksınız. Yattığınız yatakta, bindiğiniz otobüste, okulda, her yerde.” Aradan birkaç hafta geçer. Öğretmen sınıfa girer girmez öğrenciler yakınmaya başlar. “Öğretmenim bu torbaları taşımak zorlaştı, patatesler kokmaya başladı, insanlar tuhaf bakıyor, yorulduk.”
- D) Burası köyün kenarındaki küçük bahçeli bir evdi. İki kanatlı siyah bir kapıdan ufak fakat çiçekli bir bahçeye giriliyor, iki sıra şimşir fidanlarının ve birkaç küçük kayısı ağacının arasından geçildikten sonra karşıya tahta bir merdiven çıkıyordu. Merdivenin üst başında önlerine ilk gelen odaya girdiler.

8. Üzüldüğünüzde ya da kızdığınızda duygu ve düşüncelerinizi karşınızdaki kişiye nasıl ifade ediyorsunuz? Böyle durumlarda bazı insanlar “sen” diye söze başlayarak suçlayıcı bir dil kullanır. Karşılarındaki kişi de incinerek savunmaya geçer. Böyle olunca durum anlaşamamaya, tartışmaya hatta kavgaya kadar gidebilir. Oysa duygularımızı “ben” ile başlayan cümlelerle ifade ettiğimizde hem karşımızdakini incitmemiş hem de kendi mesajlarımızı aktarmış oluruz. Ben dili ile konuşmaya alışmak için karşımızdaki kişiyi suçlamayı bırakmalıyız. Bunun yerine yaşadığımız olayın bize ne hissettirdiğini ifade etmeliyiz. Sonuç olarak ben dili kullanmaya başladığınızda karşınızdaki kişilerin daha az savunmaya geçtiğini göreceksiniz. Üstelik birçok anlaşmazlığı yaşanmadan önlemiş olacaksınız.

Bu metinden hareketle aşağıdakilerde hangisi söylenemez?

- A) Kişi alındığında savunmasını öz eleştiri şeklinde yapar.
- B) Suçlayıcı ifadeler bireyler arasında çatışmaya neden olur.
- C) Duygu ve ifadeler, empatiyle bezenen bir üslubu yansıtmalıdır.
- D) Olayların uyandırdığı izlenimler karşı tarafa sorunsuz iletilmelidir.

9. Felsefi bakış açısı rasyonel, tutarlı, kapsamlı, sorgulayıcı, anlamlı ve eleştirel niteliğini ortaya koyarken hareket noktasını kavramlar oluşturur. Kavramların felsefede özel bir yeri vardır. Kavramlar basit değildir. Her kavramın birleştiricisi vardır ve bunlarla tanınırlar. Filozoflar ile kavram arasında kopmaz bir bağ söz konusudur. Çünkü felsefe aynı zamanda kavramlar oluşturma, üretme ve keşfetme sanatıdır. Filozoflar, felsefi bakış açılarını ve bunları ortaya koyan kendine özgü kavramları oluştururken tek tek deneyimledikleri, okudukları, düşündükleri şeyleri bir araya toplayarak genel bir kavramla felsefi düşüncelerini ortaya koyarlar.

Bu parçadan hareketle “kavramlar” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmmiştir?

- A) Eleştirel ve rasyonel olma gibi özellikler taşıdığına
- B) Felsefenin öğretilmesinde araç olduğuna
- C) Her filozofun kendine göre bir kavram anlayışı olduğuna
- D) Felsefi düşüncenin ortaya çıkmasında oynadığı role

10. Kimi tasarımlar, doğadan veya çevredeki kimi eşyalardan ilham alınarak yapılır. Bu tür tasarımlara “biyomimikri” denir. Bu tasarımlar oldukça dikkat çekicidir. Sıradan bir koltuk sizin pek dikkatinizi çekmeyebilir ama bilardo masasına benzeyen bir koltuk, bir mağazada tüm bakışları kendisine çevirebilir.

Aşağıdaki görsellerden hangisi “biyomimikri”ye örnek gösterilemez?

